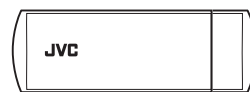
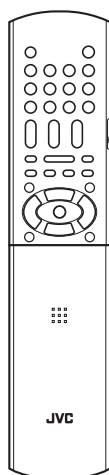
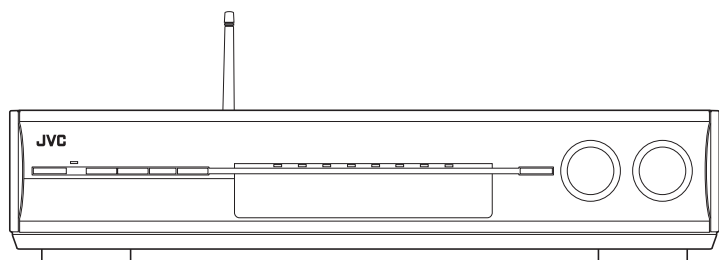
RECEIVER DE CONTROLE DE ÁUDIO / VÍDEO

RX-D702B

MANUAL DE INSTRUÇÕES

Para Uso do Cliente:
Insira abaixo o N° Modelo e o N° de Série que estão localizados na parte inferior traseira, ou no lado do gabinete. Guarde estas informações para referência posterior.

N° do Modelo ______

N° de Série ______

LVT1437-007A
[P]

Advertências, Cuidados e Outros

PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUES ELÉTRICOS, NÃO REMOVA A TAMPA (OU FUNDO).
NÃO HÁ PEÇAS QUE POSSAM SER UTILIZADAS PELO USUÁRIO.
CONSULTE A ASSISTÊNCIA TÉCNICA PARA ATENDIMENTO QUALIFICADO.

O símbolo do raio com uma ponta de flecha dentro de um triângulo eqüilátero tem o objetivo de alertar o usuário da presença de “perigo de voltagem” não isolada dentro do produto, que pode ter potência suficiente para constituir um risco de choque elétrico em pessoas.

O ponto de exclamação dentro de um triângulo eqüilátero tem o objetivo de alertar o usuário da presença de instruções de operação e manutenção (serviços) importantes na documentação que acompanha o equipamento.

CUIDADO: PARA REDUZIR O RISCO DE FOGO OU CHOQUES ELÉTRICOS, NÃO EXPONHA ESTE EQUIPAMENTO À CHUVA OU UMIDADE.

CUIDADO
Para reduzir o risco de choques elétricos, fogo, etc.:
1. Não remova os parafusos, tampas ou o gabinete.
2. Não exponha este equipamento à chuva ou umidade.

Cuidado — tecla ⏻/I STANDBY/ON!
Desconecte os plugues principais para desligar a energia completamente.
A tecla ⏻/I STANDBY/ON em qualquer posição não desconecta as linhas principais. A energia pode ser controlada remotamente.

Nota sobre o instalador do sistema de CATV:
Este lembrete é fornecido para chamar a atenção do instalador do sistema de CATV para a Seção 820-40 do NEC que fornece diretrizes para a instalação do fio terra e, em particular, especifica que o cabo de fio terra deve ser conectado no sistema de fio terra do edifício, o mais próximo do ponto de entrada do cabo é mais prático.

Para o Canadá
CUIDADO: PARA EVITAR CHOQUES ELÉTRICOS, COMBINE A LÂMINA GRANDE DO PLUGUE COM O GRANDE, INSIRA COMPLETAMENTE.

CUIDADO
Alterações ou modificações não aprovadas pela JVC podem invalidar a autoridade do usuário em operar o equipamento.

Para os Estados Unidos

Este equipamento foi testado e está completamente de acordo com os limites para dispositivos digitais Classe B, em conformidade com o artigo 15 da Regulamentação para FCC.
Estes limites foram projetados para proporcionar uma proteção razoável contra a interferência perigosa em instalações residenciais.
Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de freqüência de rádio e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial a comunicações de rádio. No entanto, não há nenhuma garantia de que a interferência não irá ocorrer em uma instalação específica. Se este equipamento realmente causar interferência perigosa a uma recepção de rádio ou televisão, que poderá ser determinada ao ligar e desligar o equipamento, o usuário deverá tentar corrigir a interferência tomando uma ou mais das seguintes medidas:
- Redirecione ou coloque a antena de recebimento em outro lugar.
- Aumente a distância entre o equipamento e o receiver.
- Conecte o equipamento em outra tomada em um circuito diferente daquele que o receiver estiver conectado.
- Consulte o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente para ajudá-lo.

Para os Estados Unidos
Declaração de Conformidade:
Nome da Marca: JVC
Número do Modelo: RX-D702B
Este equipamento está em conformidade com o Artigo 15 da Regulamentação para FCC. As operações estão sujeitas às duas condições a seguir:
(1) Este equipamento pode causar interferência prejudicial.
(2) Este equipamento deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo a interferência que pode causar uma operação indesejada.
Parte Responsável: JVC Americas Corp.
Endereço: 1700 Valley Road, Wayne
New Jersey 07470
Número de Telefone: 973-317-5000

Para transmissores USB sem fio
Este equipamento está de acordo com o Artigo 15 da Regulamentação para FCC. A operação está sujeita às duas condições a seguir:
(1) Este dispositivo não deverá causar interferência prejudicial.
(2) Este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo a interferência que pode Causar uma operação indesejada.

NOTA IMPORTANTE:
Declaração de Exposição à Radiação FCC:
Este equipamento está em conformidade com os limites de exposição à radiação FCC RF definido para um meio ambiente não controlado. Para manter a conformidade com as exigências de conformidade da exposição FCC RF, evite o contato direto com a antena de transmissão durante a transmissão.
Este transmissor não deverá ser co-localizado ou operado em conjunto com qualquer outra antena ou transmissor.

Para o Canadá
A operação está sujeita às duas condições a seguir: (1) este dispositivo não deverá causar interferência prejudicial, e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo a interferência que pode Causar uma operação indesejada do dispositivo.

Introdução

Gostaríamos de agradecer por ter adquirido um de nossos produtos JVC.
Antes de operar este equipamento, leia este manual atenta e cuidadosamente para obter o melhor resultado possível deste equipamento e guarde este manual para referência futura.

Recursos

Amplificador Digital de Retorno Híbrido

O RX-D702B oferece o exclusivo Amplificador Digital de Retorno Híbrido da JVC. As peças e dispositivos de classe Premium, bem como a construção interna especial garantem que você irá aproveitar o som de qualidade superior.

USB WIRELESS

Ao utilizar o transmissor USB sem fio fornecido com o RX-D702B, o som reproduzido de seu PC poderá ser transmitido para este receiver. Você poderá escolher o PC como outra fonte de reprodução para o RX-D702B.

Compatível com HDMI*

A HDMI (High Definition Multimedia Interface) é a interface padrão para a TV de última geração. Ao conectar os componentes fonte, este receiver e a TV com os cabos HDMI, os sinais de vídeo digital e os sinais de áudio (incluindo Dolby Digital, DTS) são transmitidos através dos cabos. Você poderá aproveitar um som e vídeo digitais sem a conversão AD/DA com conexão fácil.

Uma vez que o RX-D702B suporta até HDMI versão 1.1, este receiver poderá transmitir digitalmente PCM de 5.1 canais com taxas de amostragem de 96 kHz e PCM de 2 canais com a taxas de amostragem de 192 kHz. (Estes sinais PCM são referidos como "PCM multi-canais" neste Manual). Você poderá aproveitar o som digital sem deterioração. Além disso, este receiver é compatível com HDCP** (High-Bandwidth Digital Content Protection), e os componentes HDCP poderão ser visualizados se você conectar uma TV compatível com HDCP neste receiver.

* HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas registradas da HDMI Licensing LLC.

** HDCP é a abreviatura de "High-Bandwidth Digital Content Protection" (Proteção de Conteúdo Digital de Profundidade de Banda Alta) e é a tecnologia de controle de cópia altamente confiável licenciada pela Digital Content Protection, LLC.

DAP de 7.1 canais (Digital Acoustic Processor)

A tecnologia de simulação de campo de som permite a recriação precisa do ambiente de teatros e salas existentes. Graças ao DSP (Digital Signal Processor) de alto desempenho e da memória de alta capacidade, você pode aproveitar o surround de 7.1 canais ao reproduzir o software de 2 canais ou multi-canais.

Tecnologia K2

A tecnologia K2 foi projetada para permitir a reprodução de áudio natural, atingindo uma redução significativa na distorção digital e criando um ambiente de som original com alta precisão.

Conversor CC (Compensador de Compressão)

O Conversor CC elimina tremulação e ondulações, atingindo uma redução significativa na distorção digital pelo processamento de dados de música digital na quantidade de 24 bits e ao expandir a freqüência de amostragem para 128 kHz (para sinais fs 32 kHz)/176,4 kHz (para sinais fs 44,1 kHz)/192 kHz (para sinais fs 48 kHz). Ao utilizar o Conversor CC, você poderá obter um campo de som natural a partir de qualquer fonte.

Tecnologia DCDi

DCDi (Directional Correlational Deinterlacing) desenvolvido pela Faroudja, elimina as pontas recortadas geradas na conversão de escaneamento progressivo. Com a DCDi, você poderá aproveitar imagens de vídeo claras e suaves em suas exibições. Para o RX-D702B, esta função é aplicada apenas quando os sinais de vídeo analógicos NTSC são transmitidos para o receiver.

Precauções

Fontes de energia

- Ao desconectar o receiver da tomada da parede, sempre puxe o plugue, não o cabo de energia AC.
- Não toque no cabo de energia AC com as mãos molhadas.
- Se você não for operar o receiver por um período de tempo prolongado, remova o cabo de energia AC da tomada da parede.

Ventilação

Os sete amplificadores de alta potência embutidos neste receiver irão gerar calor dentro do gabinete.
Para sua segurança, observe cuidadosamente os itens abaixo:

- Certifique-se de que haja uma boa ventilação ao redor do receiver. Uma ventilação ruim pode gerar superaquecimento e danificar o receiver.
- Não bloqueie as aberturas ou passagens de ventilação. (Se as aberturas de ventilação estiverem bloqueadas por jornal ou tecido, pode ser que o calor não consiga se dissipar).

Outros

- Se algum objeto metálico ou líquido cair no equipamento, desconecte o equipamento e consulte seu revendedor antes de executar qualquer operação.
- Não utilize este receiver no banheiro ou em locais com água.
- Não coloque nenhum objeto com água ou líquidos (como cosméticos ou remédios, vasos de flores, potes de plantas, xícaras, etc.) sobre este receiver.
- Não desmonte o receiver, pois não existem peças reaproveitáveis dentro dele.

Se alguma coisa estiver errada, desconecte o cabo de energia AC e consulte seu revendedor JVC.

Índice

Identificação das peças

Controle remoto

Consulte as páginas em parênteses para obter mais detalhes.

1 Tecla TV/VIDEO (48, 50)
2 Teclas Standby/on (19, 48– 52)
⏻/I AUDIO, TV ⏻/I, DBS/CATV ⏻/I, VCR ⏻/I, DVR/DVD ⏻/I
3 Teclas de seleção de fonte (19, 39, 48– 52)
TV, DBS, VCR, DVR/DVD, SIRIUS, FM/AM, USB, AUX
4 Tecla TV VOL (volume) +/– (48, 50)
5 Tecla CHANNEL +/– (48– 52)
6 • Teclas de operação para os componentes de vídeo*
(48, 49, 51, 52) ●, ▶, REW, ⏮, ■, ⏸, FF, ⏭
• Teclas de operação para sintonia (39)
⊖ TUNING, TUNING ⊕
• Teclas de operação para sintonia SIRIUS (48)
MEMO, SELECT, ⊖ CAT, CAT ⊕
7 Tecla SETTING (25, 27)
8 • Teclas do cursor (▶,◀,▲,▼) (25, 27, 28, 33, 35, 49, 52)
• Tecla SET (25, 28, 33, 35)
9 Tecla ADJUST (33. 35)
10 Tecla VIDEO INPUT (20)
11 Tecla AUDIO INPUT (20)
12 Tecla DECODE MODE (21)
13 Tecla SURROUND (30, 45)
14 Teclas de Ajuste para Equalizador Digital (37)
D.EQ FREQ, D.EQ LEVEL +/–
15 Tecla CC CONVERTER (22)
16 Teclas de ajuste para os parâmetros dos modos Surround/ DSPC (center). TONE, EFFECT (37, 38)
17 Teclas de ajuste para níveis de saída de alto-falantes e subwoofer (36)
FRONT L +/–, FRONT R +/–, CENTER +/–, SUBWFR +/–, SURR L +/–, SURR R +/–, S.BACK L +/–, S.BACK R +/–
18 Tecla VOLUME +/– (20)
19 Seletor do modo DVR/DVD (49, 52)
20 Tecla MUTING (21)
21 Tecla DVD MENU* (49, 52)
22 Tecla EXIT (25, 28, 33, 35)
23 • Teclas numéricas* (40, 42, 48– 52)
1 – 10, 0, +10, 100+
• Tecla BAND (48)
• Tecla PREV (48)
• Tecla RETURN (48)
• Tecla FM MODE (40)
24 Tecla DIMMER (21)
25 Tecla MEMORY (39, 40)
26 Tecla SLEEP (22)
27 Tecla MIDNIGHT (31)
28 Tecla SETUP, SMART S (surround) (23, 24)
29 Tecla TEST (36)

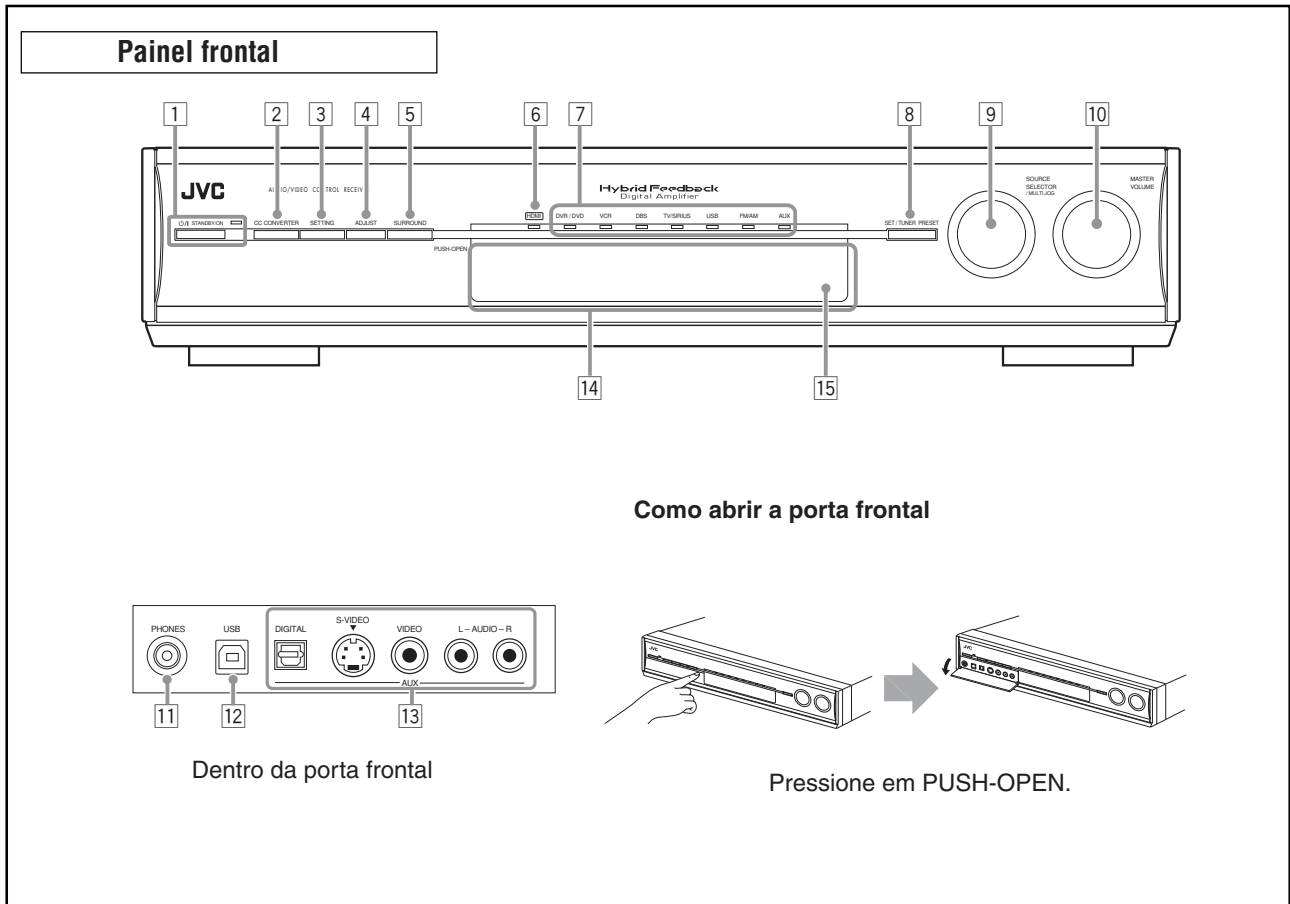
* Estas teclas podem ser utilizadas para a operação do gravador de DVD ou o DVD player da JVC com o seletor de modo ajustado para "DVR" ou "DVD" (consulte a página 49).
Se estas teclas não funcionarem normalmente, utilize o controle remoto fornecido com seu gravador de DVD ou DVD player. Também consulte os manuais fornecidos com o gravador de DVD ou o DVD player para obter mais detalhes.

- **Ao operar um gravador de DVD (APENAS para produtos JVC), ajuste o seletor de modo (19) para "DVR."**
- **Ao operar um DVD player, ajuste o seletor de modo (19) para "DVD."**

Consulte as páginas em parênteses para obter detalhes.

Painel frontal

Dentro da porta frontal

Pressione em PUSH-OPEN.

1 Tecla ⏻/I STANDBY/ON e lâmpada de standby (19)
2 Botão CC CONVERTER (22)
3 Botão SETTING (25, 27)
4 Botão ADJUST (33, 35)
5 Botão SURROUND (45)
6 Lâmpada HDMI (9, 20)
7 Lâmpada fonte (19)
DVR/DVD, VCR, DBS, TV/SIRIUS, USB, FM/AM, AUX
8 • Botão SET (25, 28, 33, 35)
• Botão TUNER PRESET (40)
9 • SELETOR DE FONTE (19, 40)
• MULTI JOG (25, 27, 28, 33, 35, 45)
10 Controle MASTER VOLUME (20)
11 Conector PHONES (20)
12 Terminal USB (17)
13 Conectores de entrada AUX (15)
Terminal óptico digital, conector S-video, conector VIDEO, conectores AUDIO
14 Janela do Visor (5)
15 Sensor remoto (6)

Janela do Visor

1 Indicador ANALOG (20)
2 Indicador DIGITAL e DIGITAL AUTO (20, 21)
3 Indicador DUAL MONO (30)
4 Indicador AUTO SURR (surround) (45)
5 Indicador HEADPHONE (20, 43)
6 Indicadores CC CONVERTER 1 e CC CONVERTER 2 (22)
7 Indicadores de operação de Sintonia (39)
TUNED, STEREO
8 Indicador DIGITAL EQ (37)
9 Indicador AUTO MUTING (40)
10 Indicador C (center).TONE (38)
11 Indicador ONE TOUCH OPERATION (32)
12 Indicador INPUT ATT (Atenuado) (37)
13 Indicador SLEEP (22)
14 Indicadores do formato de sinal Digital (20, 21, 41, 42)
LINEAR PCM, DIGITAL, dts, 96/24
15 Indicadores de sinal e alto-falantes (22)
16 Indicador NEO:6 (42)
17 Indicador VIRTUAL SB (surround back) (44)
18 Indicador 3D-PHONIC (42, 43)
19 Indicador DSP (43)
20 Indicador PL II e PL IIx (41 – 43)
21 Visor principal
22 Indicador B (bass). BOOST (37)
23 Indicador MIDNIGHT (31)
24 Indicadores de unidade de Freqüência
MHz (para estações de FM), kHz (para estações de AM)

Painel traseiro

1 Cabo de energia (16)
2 Terminais HDMI (10, 11, 13, 14)
VCR (DBS) IN, DVR/DVD IN, MONITOR OUT
3 Terminais AV COMPU LINK-III (46)
4 Terminais DIGITAL IN (16)
- Coaxial: 1(DVR/DVD)
- Óptico: 2(DBS)
- Óptico: 3(VCR)

5 Terminal DIGITAL OUT (16)
6
- Terminal USB WIRELESS ANTENNA (17)
- Interruptor USB WIRELESS (17)
- Lâmpada USB WIRELESS (17)

7 Terminais ANTENNA (7)
8 Conector SUBWOOFER OUT (8)
9 Conectores VIDEO (10 – 14)
Conectores VIDEO (vídeo composto), Conectores S-VIDEO
- Entrada: DBS IN, VCR IN (PLAY), DVR/DVD IN (PLAY)
- Saída: VCR OUT (REC), DVR OUT (REC), MONITOR OUT

10 Conectores COMPONENT VIDEO (Y, PB, PR) (10 – 14)
VCR (DBS) IN, DVR/DVD IN, MONITOR OUT
11 Conectores AUDIO (10 – 14)
- Entrada: TV/SIRIUS IN, DBS IN, VCR IN (PLAY), DVR/DVD IN (PLAY)
- Saída: VCR OUT (REC), DVR OUT (REC)

12 Conectores DVD MULTI IN (12)
CENTER, SUBWOOFER, SURR – L, SURR – R
13 Terminais dos Alto-falantes (8)
SURROUND BACK SPEAKERS, SURROUND SPEAKERS, CENTER SPEAKER, FRONT SPEAKERS

Iniciando

Antes da Instalação

Precauções gerais

- Certifique-se de que suas mãos estejam secas.
- Desligue a energia de todos os componentes.
- Leia os manuais fornecidos com os componentes que você irá conectar.

Locais

- Instale o receiver em um local que seja plano e protegido de umidade e poeira.
- A temperatura ao redor do receiver deve estar entre–5°C e 35°C.
- Certifique-se de que haja uma boa ventilação ao redor do receiver. Uma ventilação ruim pode provocar superaquecimento e danificar o receiver.
- Deixe uma distância suficiente entre o receiver e a TV.

Manuseando o receiver

- Não insira nenhum objeto metálico no receiver.
- Não desmonte o receiver ou remova os parafusos, as tampas e o gabinete.
- Não exponha o receiver à chuva ou umidade.
- Não puxe o cabo de energia para desconectar o cabo. Ao desconectar o cabo, sempre segure firmemente o plugue para não danificar o cabo.
- Quando você estiver fora viajando ou estiver fora por um longo período de tempo, remova o plugue da tomada da parede. Uma pequena quantidade de energia é sempre consumida enquanto o cabo de energia estiver conectado na tomada da parede.

O receiver possui um ventilador de resfriamento embutido que opera quando o receiver é ligado. Certifique-se de deixar ventilação suficiente para obter um efeito de refrigeração suficiente.

CUIDADO:

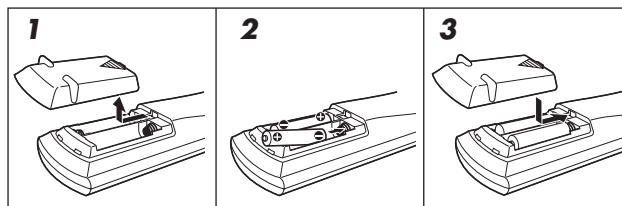
Não conecte o plugue de energia AC na tomada da parede até que todas as conexões sejam concluídas.

Verificando os acessórios fornecidos

Certifique-se de que você tenha todos os acessórios fornecidos a seguir. Se algum deles estiver faltando, entre em contato com seu revendedor imediatamente.

- Controle remoto (1)
- Baterias (2)
- Antena de quadro para AM (1)
- Antena de FM (1)
- Antena sem fio USB (1)
- Transmissor sem fio USB (Número do modelo: QAL0708-001) (1)
- Cabo de extensão USB (1)

Colocando as baterias no controle remoto

Antes de utilizar o controle remoto, primeiro coloque as duas baterias fornecidas.

1 Pressione e deslize a tampa da bateria na parte traseira do controle remoto.

2 Insira as baterias.

Certifique-se de combinar a polaridade: (+) para (+) e (–) para (–).

3 Substitua a tampa.

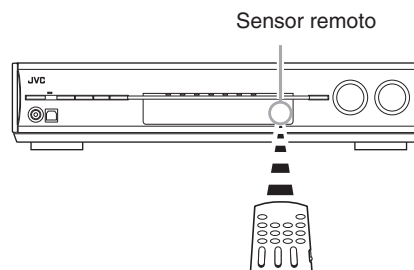
Se o alcance ou a eficiência do controle remoto diminuir, substitua as baterias. Utilize duas baterias do tipo secas R6(SUM-3)/AA(15F).

- As baterias fornecidas são para a configuração inicial. Substitua para uso contínuo.

CUIDADO:

Siga estas precauções para evitar que as células vazem ou se rompam:

- Coloque as baterias no controle remoto de forma que elas combinem a polaridade: (+) para (+) e (–) para (–).
- Utilize os tipos corretos de baterias. As baterias que possuem uma aparência similar podem diferenciar na voltagem.
- Sempre substitua as duas baterias ao mesmo tempo.
- Não exponha as baterias ao calor ou à chama.

Quando estiver utilizando o controle remoto, aponte o controle remoto diretamente no sensor remoto no painel frontal.

Conectando as antenas FM e AM

Não conecte o plugue de energia AC na tomada da parede até que todas as conexões sejam concluídas.

Antena de quadro AM (fornecida)

Se a recepção FM estiver ruim, conecte uma antena de FM externa (não fornecida).

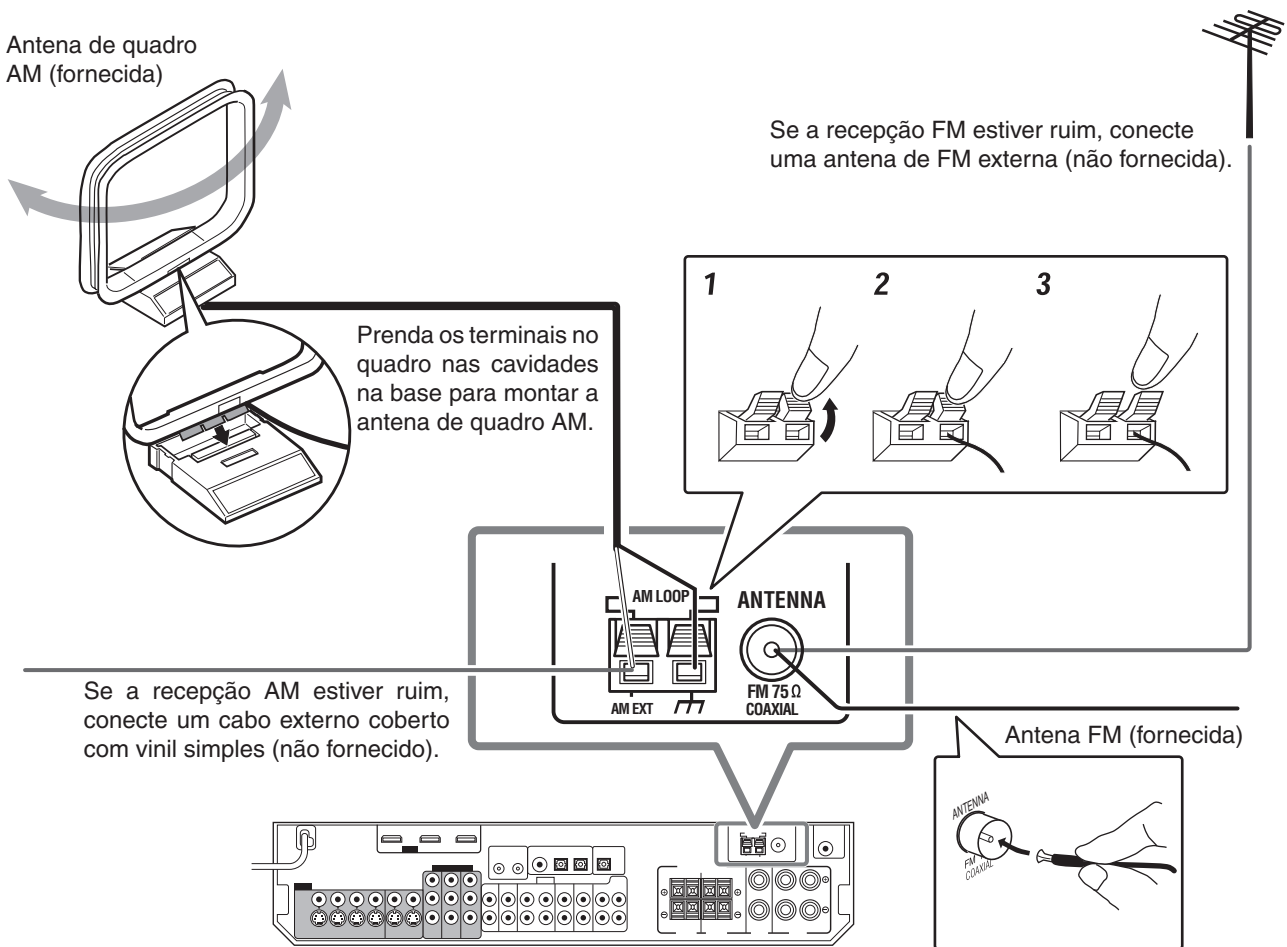
1 2 3

Prenda os terminais no quadro nas cavidades na base para montar a antena de quadro AM.

AM LOOP
ANTENNA
AM EXT
FM 75 Ω COAXIAL

Se a recepção AM estiver ruim, conecte um cabo externo coberto com vinil simples (não fornecido).

Antena FM (fornecida)

ANTENNA
FM COAXIAL

Conexão da antena AM

Conecte a antena quadrada AM fornecida nos terminais AM LOOP.

Conecte o fio branco no terminal AM EXT, e conecte o fio preto no terminal ⏚.

Gire o quadrado até que você tenha a melhor recepção.

- Se a recepção for ruim, conecte um fio externo coberto com vinil simples (não fornecido) no terminal AM EXT. Mantenha a antena quadrada AM conectada.

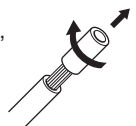
Conexão da antena FM

Conecte a antena FM fornecida no terminal FM 75 Ω COAXIAL como uma medida temporária.

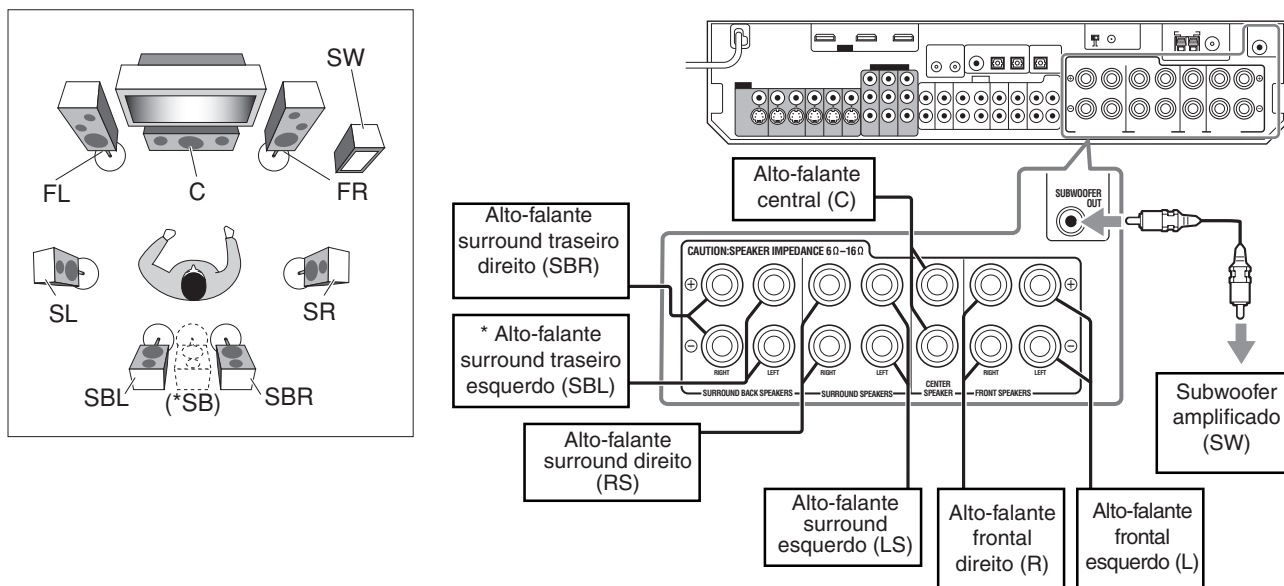
Estenda a antena FM fornecida na posição horizontal.

- Se a recepção for ruim, conecte uma antena FM externa (não fornecida). Antes de conectar um cabo axial 75 Ω com um conector, desconecte a antena FM fornecida.

NOTAS

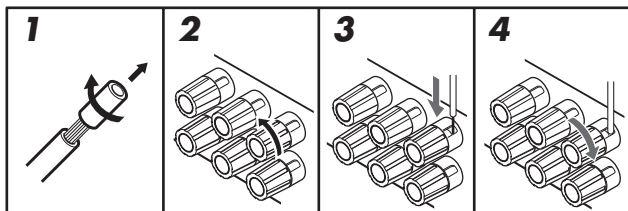
- Se o fio da antena quadrada AM estiver coberta com vinil, remova o vinil enquanto estiver torcendo, conforme mostrado na à direita.
- Certifique-se de que os condutores da antena não toquem em nenhum outro terminal, fios de conexão ou cabos de energia. Isso pode causar uma recepção ruim.

Conectando os alto-falantes

Não conecte o plugue de energia AC na tomada da parede até que todas as conexões sejam concluídas.

Diagrama de Layout dos Alto-Falantes

CUIDADOS:

- Utilize alto-falantes com a IMPEDÂNCIA DO ALTO-FALANTE indicada pelos terminais do alto-falante (6 Ω – 16 Ω).
- NÃO conecte mais de um alto-falante no terminal do alto-falante.

Conectando os alto-falantes

Desligue todos os componentes antes de fazer as conexões.

1 Torça e remova o isolamento no final de cada fio do alto-falante.

2 Gire o botão no sentido anti-horário.

3 Insira o cabo do alto-falante.

- Para cada alto-falante, conecte os terminais (+) e (–) no painel traseiro nos terminais (+) e (–) indicados nos alto-falantes.

4 Gire o botão no sentido horário.

***Quando estiver utilizando um alto-falante simples para o alto-falante surround traseiro**

Você poderá aproveitar o som surround com um alto-falante surround traseiro. Quando estiver utilizando um alto-falante surround traseiro,

– ajuste “SBACK OUT” para “SB OUT <1SPK>” (consulte a pág. 29) e

– conecte o alto-falante surround traseiro no terminal surround traseiro do alto-falante. **(Nenhum som será emitido do alto-falante se você conectá-lo no terminal surround traseiro direito do alto-falante.)**

Conectando o subwoofer amplificado

Ao conectar um subwoofer, você poderá melhorar o grave ou reproduzir os sinais LFE originais gravados no software digital.

Conecte o conector de entrada de um subwoofer amplificado no conector SUBWOOFER OUT no painel traseiro, utilizando um cabo com plugues pino RCA (não fornecidos).

- Consulte também o manual fornecido com seu subwoofer. Após a conexão de todos os alto-falantes e/ou subwoofer, configure os ajustes de informações do alto-falante de maneira adequada para obter o melhor efeito surround possível. Para obter maiores detalhes, consulte as páginas 23, 24, 28 e 29.

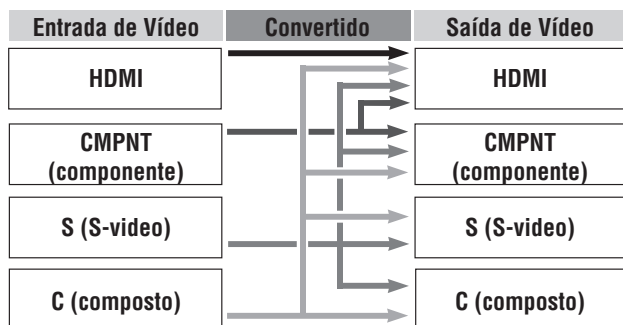
NOTA

Você poderá colocar um subwoofer onde quiser, desde que o som grave seja não-direcional. Normalmente coloque-o de frente para você.

Conectando os componentes de áudio e vídeo

Não conecte o plugue de energia AC na tomada da parede até que todas as conexões sejam concluídas.

Função de conversão de vídeo

Este receiver pode converter a saída de sinais de vídeo dos componentes de vídeo. O quadro abaixo mostra quais sinais de vídeo podem ser convertidos pela conversão de vídeo.

Para utilizar esta função de conversão de vídeo, você precisa fazer as duas configurações abaixo quando terminar de conectar seus componentes de TV e vídeo.

VIDEO OUTPUT: Selecione as configurações de acordo com o método de conexão para sua TV. Consulte a página 32 para obter detalhes.

VIDEO INPUT: Selecione as configurações de acordo com o método de conexão para seus componentes de vídeo. Esta configuração é memorizada para cada fonte. Consulte as páginas de 11 a 15 e 20 para obter detalhes.

Os sinais de vídeo convertidos disponíveis variam dependendo de cada componente fonte. Consulte também as páginas de 10 a 15 para obter detalhes.

NOTAS
- Os sinais HDMI não podem ser convertidos em outros sinais de vídeo.
- Com os sinais de entrada de vídeo convertidos em sinais HDMI, a imagem reproduzida pode ser distorcida quando você alterar o modo de reprodução (avanço rápido, retroceder ou pausa, por exemplo).

Antes de conectar os componentes de vídeo

Antes de conectar os componentes de vídeo, observe o seguinte abaixo.

IMPORTANTE:

Os sinais de vídeo HDMI a partir do terminal HDMI terminal são transmitidos apenas através do terminal HDMI MONITOR OUT. Deste modo, se a TV estiver conectada ao receiver através do conector VIDEO (MONITOR OUT), conector S-VIDEO (MONITOR OUT), ou dos conectores COMPONENT VIDEO (MONITOR OUT) e um componente de reprodução de vídeo estiver conectado ao receiver através do terminal HDMI (VCR (DBS) IN ou DVR/DVD IN), você não poderá visualizar a imagem na TV.

NOTAS
- Quando estiver reproduzindo um áudio ou vídeo com a conexão HDMI, a lâmpada HDMI no painel frontal irá acender.
- Ajuste a configuração de entrada de áudio para “HDMI” quando você ouvir um som com a conexão HDMI. Consulte “Selecionando a configuração de entrada de áudio”, na pág. 20.
- Ao conectar um Vídeo Cassete ou um DBS em um terminal HDMI VCR (DBS) IN, selecione “HDMI SELECT” (consulte a página 32) corretamente de acordo com o componente que você for conectar. Se não fizer isso, você não poderá visualizar a imagem reproduzida na TV.
- Ao utilizar o cabo de conversão HDMI-DVI, você poderá conectar os componentes fonte ou a TV com a saída DVI. Ao conectar estes componentes ou a TV, altere a configuração entrada de áudio para outra que não seja “HDMI.” (Consulte a pág. 20).
- Este receiver é compatível com os formatos de vídeo padrão. Se os formatos de vídeo não-padrão forem colocados, a imagem poderá não aparecer adequadamente na TV.
- A imagem na TV poderá não ter a mesma relação de aspecto de acordo com a relação configurada nos componentes fonte.
- Ao conectar uma TV neste receiver com o cabo HDMI, a recepção do som neste receiver não é transmitida para os alto-falantes da TV. Só é possível ouvir os sons vindos dos alto-falantes conectados a este receiver.
- Ao conectar uma TV neste receiver com o cabo HDMI, ligue ou desligue o componente fonte, ou alterear a configuração de entrada de áudio e vídeo deste receiver frequentemente pode causar um ruído ou interrupção do som e da imagem, desligue o receiver e ligue-o novamente.
- Quando estiver utilizando som PCM multi-canais com a configuração de entrada de áudio para “HDMI” (consulte a pág. 20), algumas funções não estarão disponíveis. Consulte a página 12 para obter detalhes.
- Quando estiver utilizando os conteúdos HDCP, o som e a imagem podem não ser transmitidos para os alto-falantes e para a TV por alguns segundos no início da confirmação.

CUIDADO:

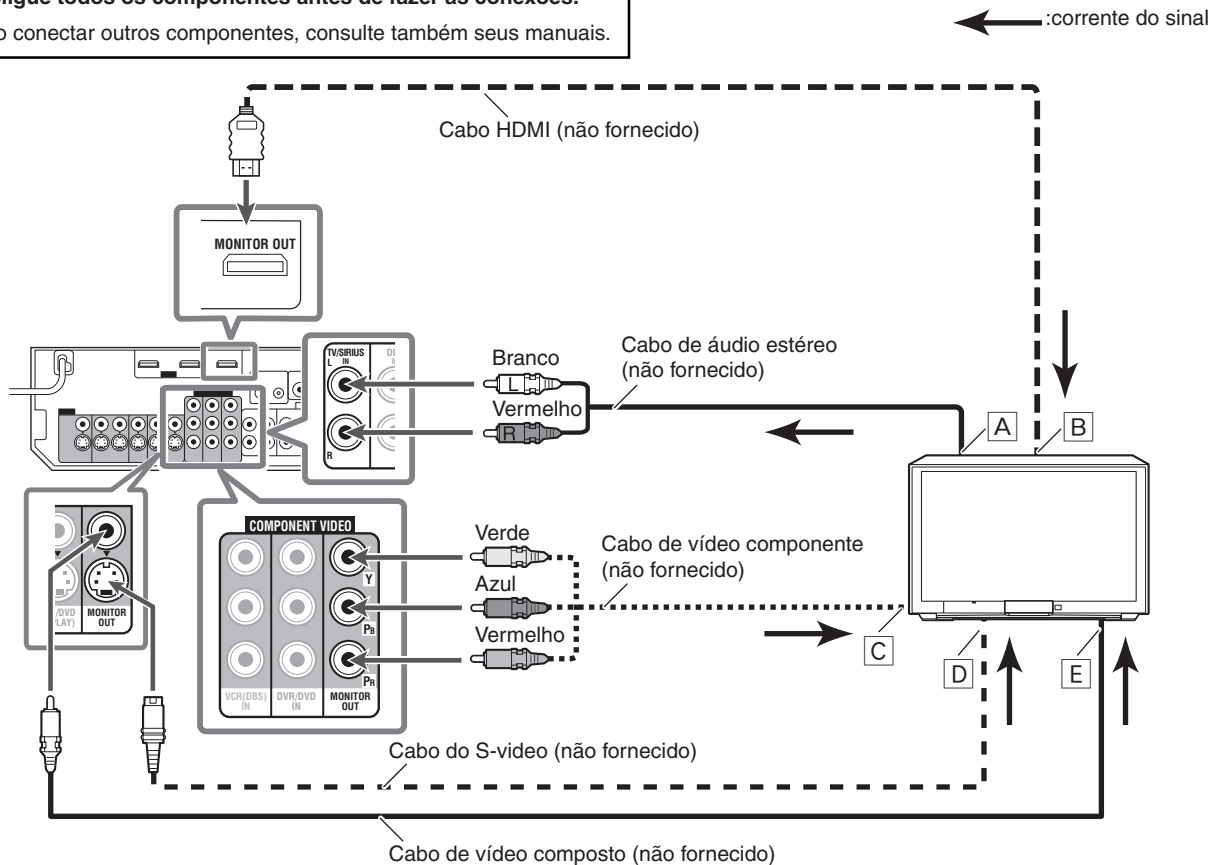
Se você conectou um dispositivo de amplificação de som, como um equalizador gráfico entre os componentes fonte e este receiver, a saída de som deste receiver pode ficar distorcida.

Não conecte o plugue de energia AC na tomada da parede até que todas as conexões sejam concluídas.

■ Conectando uma TV

Conecte a TV no conector MONITOR OUT apropriado para visualizar a reprodução de imagens de qualquer outro vídeo componente conectado.

Desligue todos os componentes antes de fazer as conexões.

- Ao conectar outros componentes, consulte também seus manuais.

Selecione VIDEO OUTPUT (consulte a página 32) apropriado de acordo com o terminal utilizado para a conexão da TV referido na tabela abaixo.

Método de conexão	VIDEO OUTPUT
HDMI	HDMI
Vídeo componente	CMPNT
S-video	S
Vídeo composto	C

A Para a saída do canal de áudio esquerdo/direito
B Para a entrada HDMI
C Para a entrada do vídeo componente
• Conecte Y, PB e PR corretamente.
D Para a entrada S-video
E Para a entrada do vídeo composto

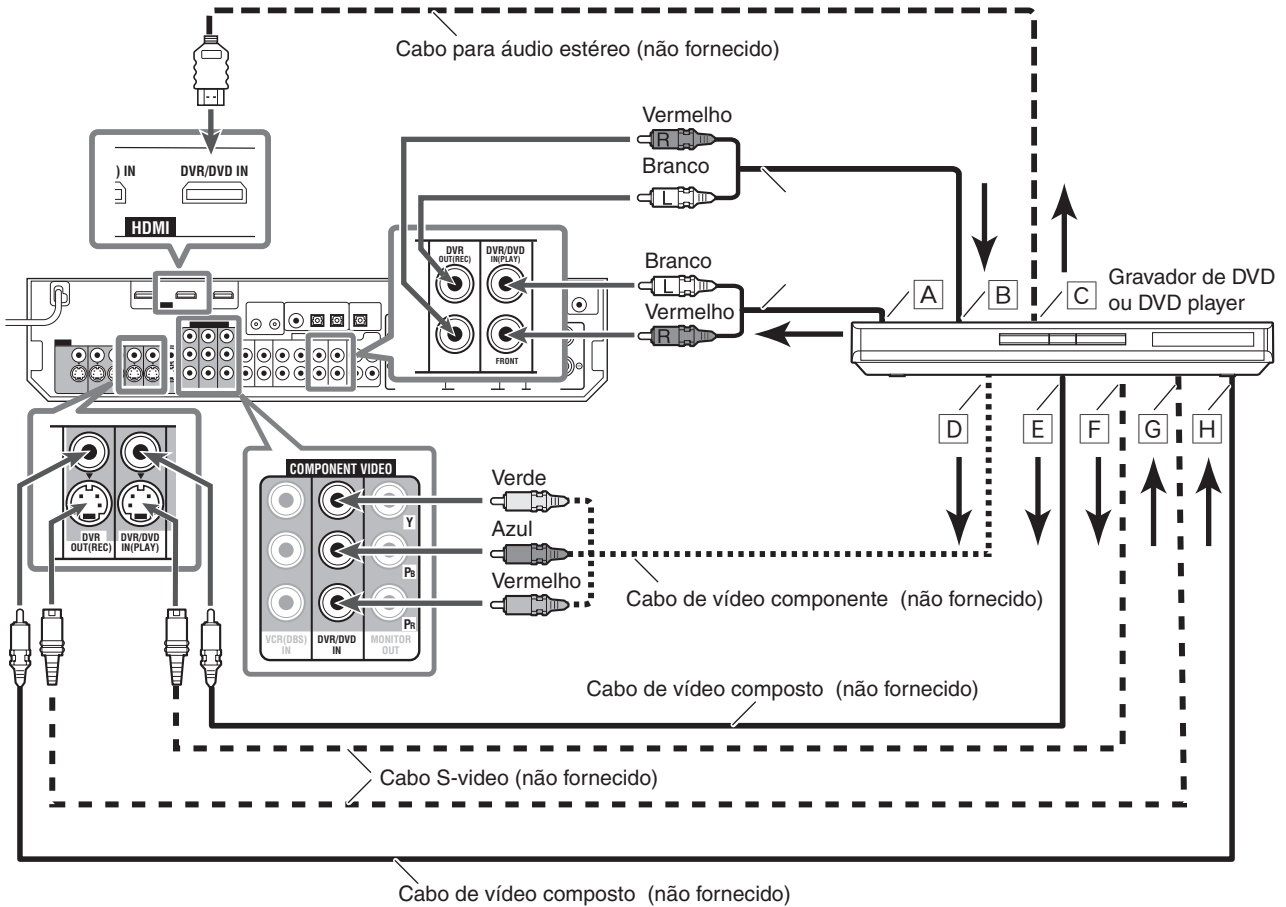
NÃO utilize uma TV através de um Vídeo Cassete VCR ou uma TV com um Vídeo Cassete embutido; caso contrário, a imagem poderá ser distorcida.

NOTAS

- Se conectar a TV apenas com o cabo HDMI e configurar a entrada de vídeo (consulte a página 20) para “HDMI,” a exibição na tela não irá aparecer na tela da TV. Quando estiver utilizando a exibição na tela, ajuste a configuração da entrada de vídeo para outra que não seja HDMI.
- Selecione a configuração da entrada de áudio de acordo com o método de conexão. Consulte a página 20 para obter detalhes.
- Além de utilizar o cabo HDMI, você também poderá aproveitar o som digital utilizando um cabo de áudio digital (coaxial ou óptico). Para obter detalhes da conexão de áudio digital, consulte a página 16.
- Quando você utiliza o conteúdo protegido pela HDCP (Proteção de Conteúdo Digital de Largura de Banda alta, consulte a página 1), conecte uma TV compatível com HDCP neste receiver, caso contrário, a imagem pode não ser exibida adequadamente.

Não conecte o plugue de energia AC na tomada da parede até que todas as conexões sejam concluídas.

■ Conectando um gravador de DVD ou um DVD

Desligue todos os componentes antes de fazer as conexões.
- Ao conectar outros componentes, consulte também seus manuais.

Selecione VIDEO INPUT (consulte a página 20) apropriado de acordo com a conexão que você fez. Se você não selecionar, você não poderá exibir a imagem exibida na TV.

Configuração de entrada de vídeo para cada configuração de saída de vídeo:

○: Disponível – : Não disponível

VIDEO OUTPUT	VIDEO OUTPUT			
	HDMI	CMPNT	S	C
HDMI	○	○	○	○
CMPNT	–	○	○	○
S	–	–	○	○
C	–	–	○	○

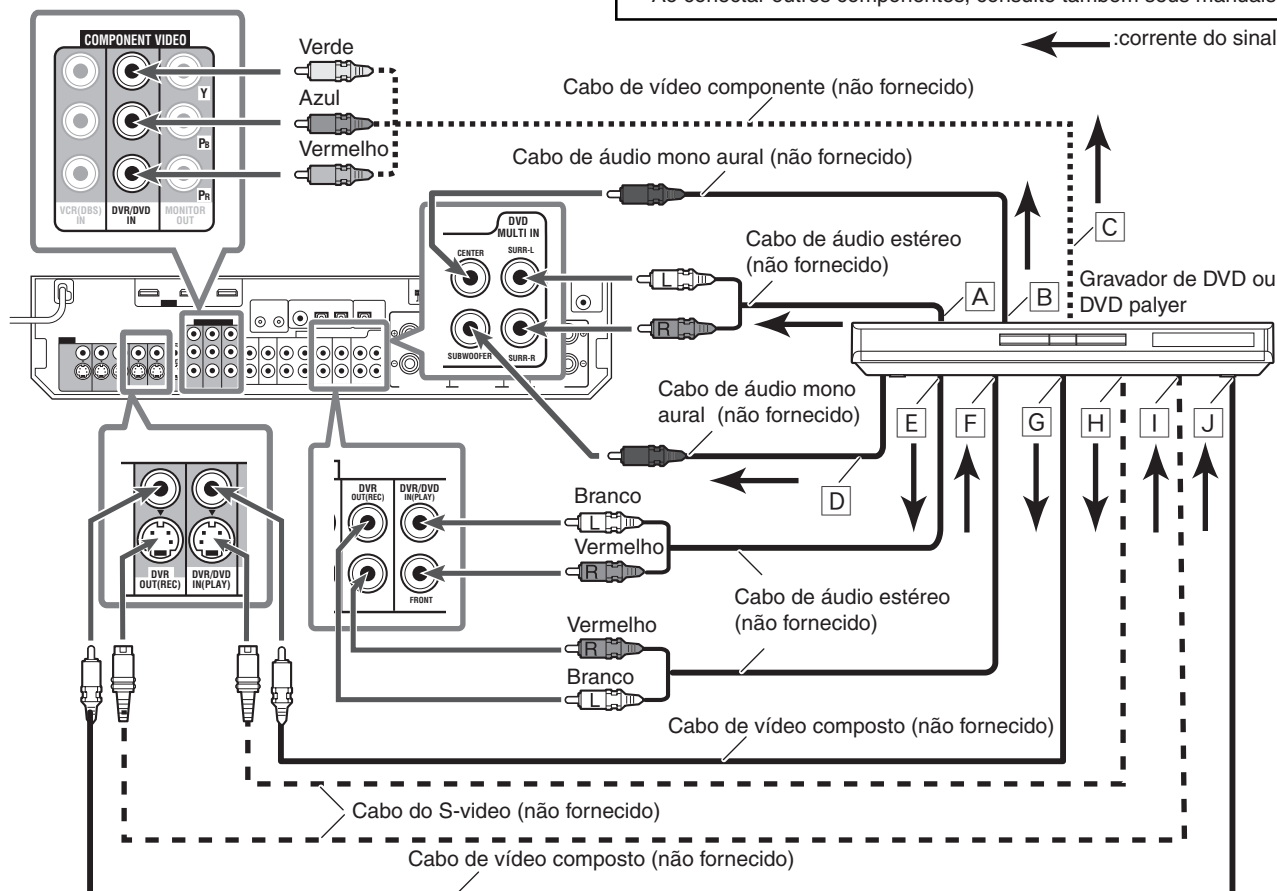
A Para a saída do canal de áudio direito/esquerdo
B **Apenas para gravador de DVD:** Para a entrada do canal de vídeo frontal esquerdo/direito
C Para a saída HDMI
D Para a saída do vídeo componente
• Conecte Y, PB e PR corretamente.
E Para a saída do vídeo composto
F Para a saída S-video
G **Apenas para gravador de DVD:** Para a entrada S-video
H **Apenas para gravador de DVD:** Para a entrada do vídeo composto

NOTAS
- Selecione a configuração de entrada para áudio e vídeo de acordo com o método de conexão. Consulte a página 20 para obter detalhes.
- Além de utilizar o cabo HDMI, você também poderá aproveitar o som digital utilizando um cabo de áudio digital (coaxial ou óptico). . Ao ser adquirido com a configuração padrão de fábrica, o terminal coaxial digital (DIGITAL IN 1 (DVR/DVD)), na parte traseira do receiver está configurado para um e um DVD. Para obter detalhes da conexão de áudio digital, consulte a página 16.
- Se seu gravador de DVD ou DVD for equipado com terminais de saída analógica multi-canais, você poderá aproveitar o som gravado no DVD-Audio conectando o gravador de DVD ou DVD player nos conectores DVD MULTI IN. Consulte a página 12 para obter detalhes.
  Quando você ouve o som gravado em um DVD-Audio com uma conexão HDMI, consulte "Quando você ouve um som gravado em um DVD-Audio..." na página 12.

Não conecte o plugue de energia AC na tomada da parede até que todas as conexões sejam concluídas.

Quando você conecta um gravador de DVD ou um DVD player com seus conectores de saída analógica discreta (DVD MULTI IN):

Se seu gravador de DVD ou DVD player possui conectores de saída analógica de 5.1 canais, utilize a conexão acima. Quando um disco DVD Audio for reproduzido, os sons originais de alta qualidade poderão ser reproduzidos utilizando esta conexão.

Desligue todos os componentes antes de fazer as conexões.
- Ao conectar outros componentes, consulte também seus manuais.

A Para a saída do canal de áudio esquerdo/direito
B Para a saída do canal de áudio central
C Para a saída do vídeo componente
• Conecte Y, PB e PR corretamente.
D Para a saída do subwoofer
E Para a saída de áudio do canal frontal esquerdo/direito
F Apenas para gravador de DVD: Para a entrada de áudio do canal frontal esquerdo/direito
G Para a saída do vídeo composto
H Para a saída S-video
I Apenas para gravador de DVD: Para a entrada S-video
J Apenas para gravador de DVD: Para a entrada do vídeo composto

Quando você estiver ouvindo som gravado em um DVD-Audio...
Você poderá aproveitar o som gravado em um DVD-Audio com os métodos analógico ou digital.

– Com o método analógico:
- conecte seu gravador de DVD ou DVD player no receiver de acordo com o diagrama acima.
- selecione a configuração de entrada de áudio “A MULTI”. (Consulte a página 20).

– Com o método digital:
- conecte seu gravador de DVD ou DVD player e TV neste receiver com os cabos HDMI. (Consulte a página 11).
- selecione a configuração de entrada de áudio “HDMI”. (Consulte a página 20).

NOTAS
- Ao selecionar “A MULTI” na configuração de entrada de áudio ou quando os sinais PCM multi-canais (consulte a página 42) forem recebidos com a seleção de “HDMI” ao selecionar a entrada de áudio, os sons dos canais frontais (esquerdo e direito) apenas utilizando os fones de ouvidos. O modo 3D HEADPHONE (consulte a página 43) não estará disponível.
- Ao selecionar “A MULTI” na configuração de entrada de áudio ou quando os sinais PCM multi-canais (consulte a página 42) forem recebidos com a seleção de “HDMI” ao selecionar a entrada de áudio, os seguintes itens não estarão disponíveis:
  – DECODE MODE (consulte a página 21)
  – CC Converter (consulte a página 22)
  – EX/ES/PLllx (consulte a página 30)
  – DUAL MONO (consulte a página 30)
  – SUBWFR OUT (consulte a página 30)
  – CROSSOVER (consulte a página 31)
  – LFE ATT (consulte a página 31)
  – MIDNIGHT (consulte a página 31)
  – AUDIO DELAY (consulte a página 31)
  – DIGITAL EQ 63Hz/250Hz/1kHz/4kHz/16kHz (consulte a página 37)
  – BASS BOOST (consulte a página 37)
  – INPUT ATT (consulte a página 37)
  – Parâmetros de som para os modos Surround/DSP (consulte a páginas 37 e 38)
  – Modos Surround/DSP (consulte as páginas 41 a 45)
- Quando estiver ouvindo os sons gravados em um DVD-Audio através da conexão HDMI, utilize um gravador de DVD ou DVD player compatível com HDMI versão 1.1.

Não conecte o plugue de energia AC na tomada da parede até que todas as conexões sejam concluídas.

■ Conectando um Vídeo Cassete:

Desligue todos os componentes antes de fazer as conexões.

- Ao conectar outros componentes, consulte também seus manuais.

:corrente do sinal

A Para a entrada do canal de áudio esquerdo/direito
B Para a saída HDMI
C Para a saída do canal de áudio esquerdo/direito
D Para a saída do vídeo componente
• Conecte Y, PB e PR corretamente.
E Para a saída do vídeo composto
F Para a saída S-video
G Para a entrada S-video
H Para a entrada do vídeo composto

Selecione VIDEO INPUT (consulte a página 20) apropriado de acordo com a conexão que você fez. Se você não selecionar, você não poderá exibir a imagem exibida na TV.

Configuração de entrada de vídeo para cada configuração de saída de vídeo:

○: Disponível – : Não disponível

SAÍDA DE VÍDEO	ENTRADA DE VÍDEO			
	HDMI	CMPNT	S	C
HDMI	○	○	○	○
CMPNT	–	○	○	○
S	–	–	○	○
C	–	–	○	○

NOTAS

- Selecione a configuração da entrada de áudio de acordo com o método de conexão. Consulte a página 20 para obter detalhes.
- Além de utilizar o cabo HDMI, você também poderá aproveitar o som digital utilizando um cabo de áudio digital (coaxial ou óptico). Ao ser adquirido com a configuração padrão de fábrica, o terminal digital óptico (DIGITAL IN 3 (VCR)) na parte traseira do receiver está configurado para um Vídeo Cassete. Para obter detalhes da conexão de áudio digital, consulte a página 16.
- Ao conectar um Vídeo Cassete em um cabo HDMI ou um cabo de vídeo componente, configure “HDMI SELECT” ou “CMPNT SELECT” para “VCR.” (consulte a página 32)

Não conecte o plugue de energia AC na tomada da parede até que todas as conexões sejam concluídas.

■ Conectando um sintonizador DBS:

Desligue todos os componentes antes de fazer as conexões.

- Ao conectar outros componentes, consulte também seus manuais.

Selecione VIDEO INPUT (consulte a página 20) apropriado de acordo com a conexão que você fez. Se você não selecionar, você não poderá exibir a imagem exibida na TV.

Configuração de entrada de vídeo para cada configuração de saída de vídeo:

○ : Disponível – : Não disponível

SAÍDA DE VÍDEO	ENTRADA DE VÍDEO			
	HDMI	CMPNT	S	C
HDMI	○	○	○	○
CMPNT	–	○	○	○
S	–	–	○	○
C	–	–	○	○

A Para a saída HDMI
B Para a saída S-video
C Para a saída do vídeo composto
D Para a saída do canal de áudio esquerdo/direito
E Para a saída do vídeo componente
- Conecte Y, PB e PR corretamente.

NOTAS

- Selecione a configuração da entrada de áudio de acordo com o método de conexão. Consulte a página 20 para obter detalhes.
- Além de utilizar o cabo HDMI, você também poderá aproveitar o som digital utilizando um cabo de áudio digital (coaxial ou óptico). Ao ser adquirido com a configuração padrão de fábrica, o terminal digital óptico (DIGITAL IN 2 (VCR)) na parte traseira do receiver está configurado para um Vídeo Cassete. Para obter detalhes da conexão de áudio digital, consulte a página 16.
- Ao conectar um sintonizador DBS em um cabo HDMI ou um cabo de vídeo componente, configure “HDMI SELECT” ou “CMPNT SELECT” para “DBS.” (consulte a página 32)

Não conecte o plugue de energia AC na tomada da parede até que todas as conexões sejam concluídas.

■ Conectando um componente de vídeo em um conector de entrada AUX

Os conectores de entrada AUX na parte frontal do painel (dentro da porta dianteira) são convenientes quando se conecta e desconecta o componente frequentemente.

Antes de fazer as conexões, pressione PUSH-OPEN para exibir os conectores.

Para aproveitar a reprodução a partir do componente conectado nestes conectores, selecione “AUX” como a fonte (consulte a página 19).

Como abrir a porta dianteira

Desligue todos os componentes antes de fazer as conexões.

- Ao conectar outros componentes, consulte também seus manuais.

Selecione VIDEO INPUT (consulte a página 20) apropriado de acordo com a conexão que você fez. Se você não selecionar, você não poderá exibir a imagem exibida na TV.

Configuração de entrada de vídeo para cada configuração de saída de vídeo:

○ : Disponível – : Não disponível

SAÍDA DE VÍDEO	ENTRADA DE VÍDEO			
	HDMI	CMPNT	S	C
HDMI	–	–	○	○
CMPNT	–	–	○	○
S	–	–	○	○
C	–	–	○	○

A Para a saída do canal de áudio esquerdo/direito
B Para a saída do vídeo composto
C Para a saída S-video
D Para a saída óptica digital

NOTA

- Selecione a configuração da entrada de áudio de acordo com o método de conexão. Consulte a página 20.

■ Conectando a um rádio SIRIUS

Desligue todos os componentes antes de fazer as conexões.

- Ao conectar outros componentes, consulte também seus manuais.

NOTA

- Para conectar o KT-SR2000 (rádio SIRIUS da JVC) neste receiver, é necessário adquirir o Kit KS-K6013 Home Docking separadamente.
- Você não poderá utilizar um cabo de áudio digital (coaxial ou óptico) para conectar um rádio SIRIUS neste receiver.
- Após conectar um rádio SIRIUS nos conectores TV IN, altere o nome da fonte para “SIRIUS.” Consulte a página 19 para obter detalhes.

Conexão de áudo digital

Este receiver está equipado com três terminais DIGITAL IN — um terminal digital coaxial e dois terminais digitais óptico – e um terminal DIGITAL OUT.
Para reproduzir o som digital, utilize a conexão de áudio digital além dos métodos de conexão analógica descritos nas páginas 10 a 15.

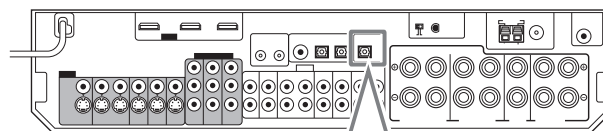
Desligue todos os componentes antes de fazer as conexões.
- Ao conectar outros componentes, consulte também seus manuais.

■ Terminais de entrada digital

NOTAS

- Ao ser adquirido com a configuração padrão de fábrica, os terminais DIGITAL IN foram ajustados para serem utilizados com os seguintes componentes:
  – 1(DVR/DVD): Para gravador de DVD ou DVD player
  – 2(DBS): Para sintonizador DBS
  – 3(VCR): Para Vídeo Cassete
  Se você conectar outros componentes, altere a configuração do terminal de entrada digital (DIGITAL IN) corretamente. Consulte “Configurando os terminais de entrada digital (DIGITAL IN) — DIGITAL IN 1/2/3”, na página 31.
- Selecione o modo de entrada digital correto. Consulte “Selecionando a configuração de entrada de áudio”, na página 20.

■ Terminal de saída digital

Você poderá conectar qualquer componente digital que possua um terminal de entrada óptico digital.

NOTAS

- O formato de sinal digital transmitido através do terminal DIGITAL OUT é o mesmo que o sinal de entrada. Por exemplo, quando os sinais DTS são recebidos, os sinais DTS são transmitidos.
- O sinal digital recebido através do terminal USB não pode ser transmitido a partir do terminal DIGITAL OUT:
  - Terminal USB WIRELESS ANTENNA
  - Terminal USB
  - Terminal HDMI VCR(DBS) IN e terminal HDMI DVR/DVD IN

Conectando o cabo de energia

Quando todas as conexões de áudio/vídeo tiverem sido feitas, conecte o plugue de energia AC na tomada da parede. Certifique-se de que os plugues estejam inseridos firmemente. A lâmpada de standby acende na cor vermelho.

CUIDADOS:

- Não toque no cabo de energia com as mãos molhadas.
- Não altere, torça ou puxe o cabo de energia, nem coloque nenhum objeto pesado sobre ele, pois isso poderá provocar fogo, choque elétrico ou outros acidentes.
- Se o cabo estiver danificado, consulte um revendedor e substitua o cabo de energia por um novo.

NOTAS

- Mantenha o cabo de energia distante de cabos de conexão e de antenas. O cabo de energia pode provocar ruído ou interferência na tela.
- As configurações pré-definidas como canais pré-definidos e ajustes de som poderão ser apagados em poucos dias nos seguintes casos:
  – Quando você desconectar o cabo de energia.
  – Quando ocorrer falha de energia.
- Quando você desconectar o cabo de energia com o receiver ligado e conectar o cabo de energia novamente, o receiver entra no modo standby.

Conexão USB

Este receiver está equipado com um terminal USB no painel frontal e um terminal de USB WIRELESS ANTENNA no painel traseiro. Você poderá conectar seu PC com um dos seguintes métodos:

① conectando a antena USB sem fio (fornecida) no terminal USB WIRELESS ANTENNA e o transmissor USB sem fio (fornecido) em seu PC. (USB WIRELESS)

② conectando seu PC em um terminal USB com um cabo USB (não fornecido). (USB TERMINAL)

Quando você conectar seu PC pela primeira vez, siga os procedimentos abaixo.

- Lembre-se de que você não poderá enviar nenhum sinal ou dados para seu PC a partir deste receiver.
- Utilize o cabo de extensão USB (fornecido) se for difícil conectar o transmissor diretamente no conector USB ou se o transmissor se tornar um obstáculo a outros conectores USB.

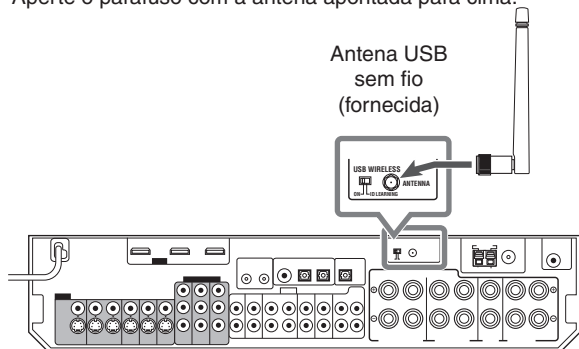
IMPORTANTE:

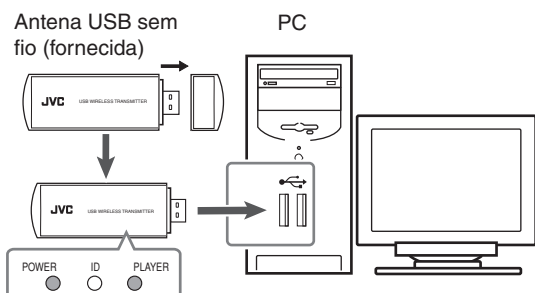
Verifique se seu PC está equipado com um drive CD-ROM e seja executado no Windows® 98 SE*, Windows® Me*, Windows® 2000*, ou Windows® XP* e prepare seu CD-ROM.

Preparação

① Para USB WIRELESS

Certifique-se de fazer a comunicação USB WIRELESS antes da conexão e da instalação do receiver.
Durante o procedimento, você precisa verificar o status da lâmpada na parte traseira do receiver (ligando ou piscando).

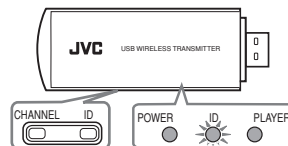
1 Conecte a antena no terminal USB WIRELESS ANTENNA na parte traseira do painel.
- Aperte o parafuso com a antena apontada para cima.

2 Ligue o PC.
- Se o PC estiver ligado, feche todos os aplicativos que estão sendo executados agora.

3 Conecte o transmissor USB sem fio ou o conector USB no PC.
Antes de conectar o transmissor no PC, remova a tampa do transmissor.
Quando você conectar o transmissor, os drivers USB serão instalados. As lâmpadas POWER e PLAYER no transmissor irão acender.

4 Ligue o receiver e, em seguida, deslize o interruptor USB WIRELESS na parte traseira para "ID LEARNING," e selecione a fonte como "USB WIRELESS".
Quando você vira o interruptor, a lâmpada no interruptor começa a piscar.

5 Ajuste o volume para o mínimo.

IMPORTANTE:

Sempre ajuste o volume para "0" quando for se conectar ou desconectar outro equipamento.

6 Pressione e segure ID no transmissor para fazer a comunicação sem fio com o receiver.
Quando você pressiona e segura a tecla, a lâmpada ID no transmissor pisca.

Quando o receiver reconhecer o transmissor, a lâmpada na parte traseira do receiver pára de piscar e acende.

7 Deslize o interruptor no receiver para "ON".
- Se você não fizer isso, nenhum sinal de som será transmitido para o receiver.

NOTAS
- A distância de alcance do sinal é de aproximadamente 30 m (100 pés), mas pode diferenciar dependendo das condições de operação e das circunstâncias.
- A lâmpada PLAYER no transmissor continua piscando quando inicia a reprodução do software em seu PC.
- Se nenhum sinal for transmitido para o transmissor por aproximadamente 30 minutos, o transmissor entra no podo "sleep". Os indicadores "L" e "R" desaparecem do visor.
- Embora o transmissor possa ficar aquecido, isso não representa um mau funcionamento.

② Para USB TERMINAL

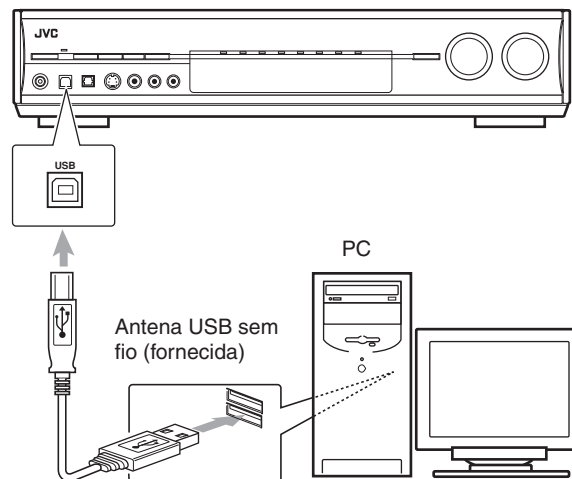
1 Ligue seu PC.
- Se o PC estiver ligado, feche todos os aplicativos que estão sendo executados agora.

2 Ligue o receiver e selecione a fonte como "USB TERMINAL".

3 Ajuste o volume para o mínimo.

IMPORTANTE:

Sempre ajuste o volume para "0" quando for se conectar ou desconectar outro equipamento.

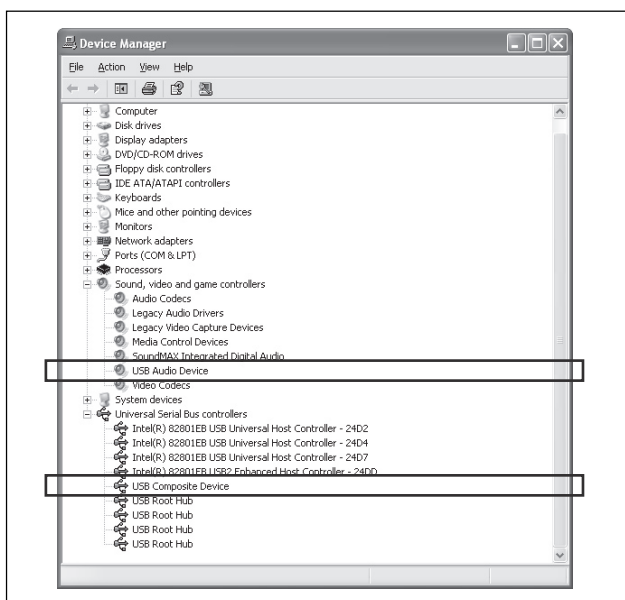
4 Conecte o receiver no PC utilizando um cabo USB (não fornecido).

- Utilize cabo "USB plugue A para o plugue B" quando estiver conectando.

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

Como instalar os drivers USB
O seguinte procedimento é descrito utilizando a versão em Inglês do Windows® XP. Se seu PC estiver sendo rodado em uma versão diferente do sistema operacional ou em outro idioma, as telas mostradas no monitor do seu PC irão ser diferentes das utilizadas no procedimento a seguir.

Os seguintes procedimentos são aplicados para USB WIRELESS e USB TERMINAL.

1 Os drivers USB serão instalados automaticamente.
- Se os drivers USB não forem instalados automaticamente, instale os drivers USB seguindo as instruções no monitor do PC.

2 Verifique se os drivers foram instalados corretamente.
1. Abra o Painel de Controle em seu PC:
 Selecione [Start] (Iniciar) → [Control Panel] (Painel de Controle).
2. Selecione [System] (Sistema) → [Hardware] → [Device Manager] (Gerenciador de Dispositivo) → [Sound, video and game controllers] (Controladores de som, vídeo e jogos) → [Universal Serial Bus controllers] (Controladores de BUS).
   - A seguinte janela será exibida e você poderá verificar se os drivers foram instalados.

Agora seu PC está pronto para reprodução através da conexão USB.
Após a instalação ter sido concluída, você poderá utilizar seu PC como fonte de reprodução. O PC reconhece automaticamente o receiver sempre que um cabo USB for conectado entre o PC e o receiver enquanto o receiver estiver ligado.
- Quando não estiver utilizando o PC como a fonte de reprodução, desconecte o cabo USB.

Para reproduzir o som no PC, consulte os manuais fornecidos com o aplicativo de reprodução de som instalado em seu PC. Inicie o aplicativo e, em seguida, o dispositivo USB será reconhecido.

Quando estiver reproduzido com um USB WIRELESS, conecte o transmissor e aponte o para a antena. Se houver algum obstáculo, a reprodução será interrompida ou a comunicação sem fio será cancelada.

Se houver ruído durante a reprodução ou se a reprodução for interrompida com o USB WIRELESS, tente as medidas abaixo:
– pressione CHANNEL no transmissor para procurar outra freqüência. Cada vez que você pressionar CHANNEL, a freqüência avança um canal de CH 1 até CH 13.
– pressione e segure CHANNEL por mais de três segundos para certificar que o transmissor detectou a melhor freqüência automaticamente.

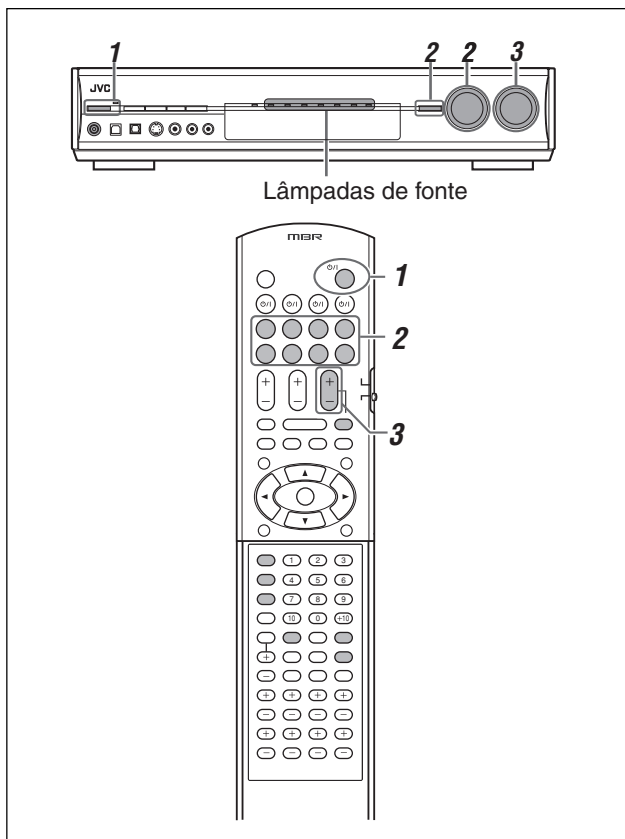
Se nenhum som for reproduzido a partir dos alto-falantes, verifique os seguintes itens:
Para USB WIRELESS e USB TERMINAL
– verifique o se o dispositivo USB foi reconhecido adequadamente.
– verifique se o software de reprodução em seu PC é compatível com o dispositivo USB.
– abra o Painel de Controle em seu PC, selecione [Sounds and Audio Devices] (Dispositivos de Som e Áudio) → opção [Audio] (Áudio) → [Sound playback] (Reproduzir Som) → [Default device] (Dispositivo Padrão) e verifique se [Default device] (Dispositivo Padrão) está ajustado para [USB Audio device] (Dispositivo de Áudio USB).

Para USB WIRELESS
– selecione “USB WIRELESS” como a fonte.
– conecte o transmissor USB sem fio corretamente com o interruptor USB WIRELESS no receiver “ON”.
– mantenha uma distância adequada entre o receiver e seu PC.
– verifique se a lâmpada ID no transmissor e os indicadores de sinal “L” e “R” no visor estejam acesos.

Para USB TERMINAL
– selecione “USB TERMINAL” como a fonte.
– conecte o cabo USB corretamente.

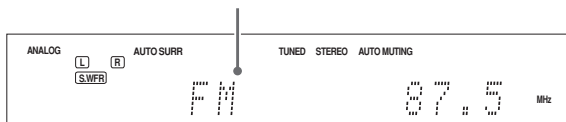
NOTAS
- NÃO desligue o receiver ou desconecte o cabo USB enquanto estiver instalando os drivers e por alguns segundos enquanto seu PC estiver reconhecendo o receiver.
- Se seu PC não reconhecer o receiver, desconecte o cabo USB e conecte-o novamente. Se ainda assim não funcionar, reinicie o Windows.
- Os drivers instalados podem ser reconhecidos apenas quando o transmissor estiver conectado em seu PC ou o cabo USB estiver conectado entre o receiver e seu PC.
- O som poderá ser reproduzido corretamente — interrompido ou degradado — devido ás configurações de seu PC e as especificações do PC.
- No caso do transmissor influenciar nos sistemas sem fio (baseado no IEEE 802.1 1b/11g, o telefone sem fio e o forno de micro-ondas), tente as medidas abaixo:
  - pressione CHANNEL no transmissor para buscar outra freqüência. Cada vez que pressionar CHANNEL, a freqüência avança um canal que vai de CH 1 a CH 13.
  - pressione e segure CHANNEL por mais de três segundos para certificar-se de que o transmissor detecta a melhor freqüência automaticamente.
  - para manter a distancia entre o transmissor e a antena LAN, utilize o cabo de extensão fornecido.
- Use um cabo USB (versão 1.1 ou superior). O comprimento de cabo recomendado é de 1,5 m.

* Microsoft®, Windows® 98 SE, Windows® Me, Windows® 2000 e Windows® XP são marcas registradas da Microsoft Corporation.

Operações básicas

1 Ligue a energia

Pressione ⏻/I STANDBY/ON (ou STANDBY/ON ⏻/I AUDIO no controle remoto).

A lâmpada standby se apaga e a lâmpada de fonte da fonte atual irá acender na cor vermelho.

O nome da fonte atual será exibido.

Desligue a energia (em standby)

Pressione ⏻/I STANDBY/ON (ou ⏻/I STANDBY/ON AUDIO no controle remoto) novamente.
A lâmpada standby irá acender na cor vermelho.

NOTA

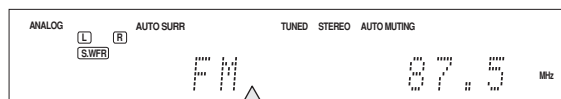
- Uma pequena quantidade de energia será consumida no modo standby. Desligue a energia completamente, desconecte o cabo de energia AC.
- Ligar um componente de fonte antes de ligar o receiver pode causar um ruído ou interromper o som e a imagem. Neste caso, desligue ambos, o componente fonte e o receiver, em seguida, ligue o receiver antes de ligar a componente fonte.

2 Selecione a fonte para reprodução

No painel frontal:

Gire o SELETOR DE FONTE até que o nome da fonte que você deseja seja exibido no visor.

A lâmpada de fonte correspondente à fonte selecionada irá acender na cor vermelho.

- Na medida em que você gira o SELETOR DE FONTE, a fonte será alterada conforme abaixo:

DVR/DVD:	Selecione o gravador de DVD ou o DVD player.
VCR:	Selecione o Vídeo Cassete.
DBS:	Selecione o sintonizador DBS.
TV:	Selecione a TV.
USB:	Selecione o componente do PC.
SIRIUS*:	Selecione para o rádio SIRIUS.
USB WIRELESS:	Selecione para o componente PC utilizando o equipamento sem fio.
USB TERMINAL:	Selecione para o componente PC.
FM:	Selecione uma transmissão FM.
AM:	Selecione uma transmissão AM.
AUX:	Selecione para o componente conectado aos conectores AUX no painel frontal (dentro da porta frontal).

A partir do controle remoto:

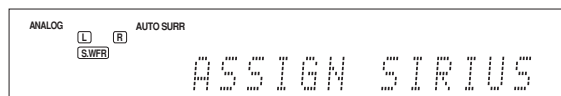
Pressione uma das teclas de seleção de fonte.

- Para “USB WIRELESS” e “USB TERMINAL”, pressione USB. Cada vez que pressionar USB, o modo alterna entre “USB WIRELSS” e “USB TERMINAL”.
- Para “FM” e “AM”, pressione FM/AM. Cada vez que pressiona FM/AM, o modo alterna entre “FM” e “AM”.

* Alterando o nome da fonte

APENAS a partir do controle remoto:

Pressione SET quando “TV” estiver selecionada como fonte.

- “ASSIGN SIRIUS” aparece no visor por um instante.

- Quando você altera o nome da fonte para “TV”, pressione SET quando “SIRIUS” estiver selecionado como fonte. “ASSIGN TV” aparece no visor por um instante.

NOTAS

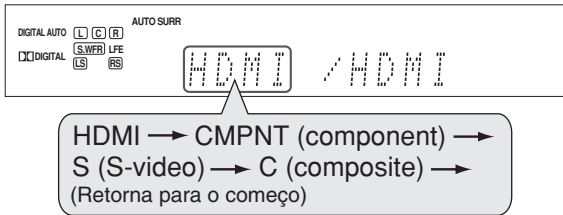
Quando alterar o nome da fonte para “SIRIUS, não será possível selecionar “TV” como fonte”.

Selecionando a configuração de entrada de áudio

Você precisa selecionar o modo de entrada adequado de acordo com o método de conexão nas páginas 11 a 15.

APENAS a partir do controle remoto:

Pressione AUDIO INPUT para selecionar a configuração de entrada de áudio.

- Cada vez que você pressionar a tecla, a configuração de entrada de áudio será alterada conforme abaixo. Esta configuração será memorizada para cada fonte.

NOTAS

- Para “VCR” e “DBS,” você poderá selecionar “HDMI” e “CMPNT” para a fonte que você atribuiu em “HDMI SELECT” e “CMPNT SELECT” (consulte a página 32).
- Quando a configuração da entrada de vídeo e a configuração da entrada de áudio estiverem configuradas para “HDMI,” as alterações das configurações de entrada de vídeo alteram as configurações de entrada de áudio para a configuração apropriada.

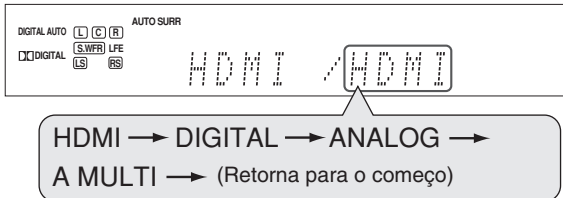
Selecionando a configuração de entrada de áudio

Selecione a configuração de entrada de áudio adequada de acordo com o método de conexão (analógico ou digital) nas páginas 10 a 16.

- No caso da conexão de áudio digital utilizando os terminais na parte traseira do receiver, você também precisa selecionar o terminal de entrada digital correto. (Consulte “Configurando os terminais de entrada digital (DIGITAL IN)—DIGITAL IN 1/2/3” na página 31).

APENAS a partir do controle remoto:

Pressione AUDIO INPUT para selecionar a configuração de entrada de áudio.

- Cada vez que você pressionar a tecla, a configuração de entrada de áudio será alterada conforme abaixo. Esta configuração será memorizada para cada fonte.

HDMI (para “DVR/DVD,” “VCR” e “DBS”): Selecione a fonte com a conexão HDMI. O receiver detecta automaticamente o formato do sinal de entrada, em seguida o indicador do formato de sinal digital (LINEAR PCM, DIGITAL, dts ou dts 96/24) para o sinal detectado irá acender, e a lâmpada HDMI no painel frontal irá acender.

DIGITAL*: Selecione para configuração de entrada digital. O receiver detecta automaticamente o formato do sinal de entrada, em seguida o indicador do formato de sinal digital (LINEAR PCM, DIGITAL, dts ou dts 96/24) para o sinal detectado irá acender.

ANALOG*: Selecione para a configuração de entrada analógica. O indicador ANALOG irá acender no visor.

A MULTI (Apenas para “DVR/DVD”): Selecione quando estiver conectando um gravador de DVD ou um DVD player nos conectores DVD MULTI IN (consulte a página 11). O indicador ANALOG irá acender no visor.

* Quando “TV” for selecionado como fonte, apenas “DIGITAL” ou “ANALOG” será exibido como a configuração de entrada de áudio.

NOTAS

- “HDMI” está disponível para a fonte com “HDMI” selecionado na configuração de entrada de vídeo (consulte a coluna esquerda).
- “DIGITAL” está disponível para a fonte atribuída para “DIGITAL IN 1”, “DIGITAL IN 2”, ou “DIGITAL IN 3”. Consulte a página 31 para obter detalhes.

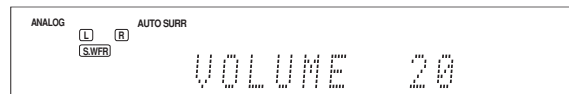
Configuração inicial de VIDEO INPUT e AUDIO INPUT para cada fonte

Configuração / Fonte	ENTRADA DE VÍDEO	ENTRADA DE ÁUDIO
DVR/DVD	HDMI	HDMI
VCR	HDMI	HDMI
DBS	S	DIGITAL
TV	----------	ANALOG
SIRIUS		ANALOG (fixado)
USB WIRELESS		DIGITAL (fixado)
USB TERMINAL	----------	DIGITAL (fixado)
FM	-----------	ANALOG (fixado)
AM	-----------	ANALOG (fixado)
AUX	S	DIGITAL

3 Ajuste o volume

Para aumentar o volume, gire o controle MASTER VOLUME no sentido horário (ou pressione VOLUME + no controle remoto).

Para diminuir o volume, gire o controle MASTER VOLUME no sentido anti-horário (ou pressione VOLUME – no controle remoto).

- Quando você ajusta o volume, a indicação do níveo do volume é exibida no visor por alguns instantes.

CUIDADO:

Sempre ajuste o volume para o mínimo antes de iniciar qualquer fonte. Se o volume for ajustado no seu nível alto, uma emissão repentina de energia de som poderá danificar permanentemente sua audição e/ou danificar seus alto-falantes.

NOTA

O nível de volume pode ser ajustado no alcance de “0” (mínimo) a “50” (máximo).

Ouvindo com fone de ouvido

Você poderá aproveitar não apenas o software estéreo, mas também o software multi-canais através do fone de ouvido. (Os sons são “down-mixed” para os canais dianteiros enquanto estiver reproduzindo em um software multi-canais).

Conecte um par de fones de ouvido no conector PHONES no painel frontal para ativar o modo HEADPHONE.

O indicador HEADPHONE irá acender no visor.

- Você também poderá aproveitar o modo Surround/DSP com os fones de ouvido — modo 3D HEADPHONE. Para obter mais detalhes, consulte a página 43.
- Ao desconectar um par de fones de ouvido do Conector PHONES o modo HEADPHONE (ou 3D HEADPHONE) será desativado e os alto-falantes serão ativados.

CUIDADO:

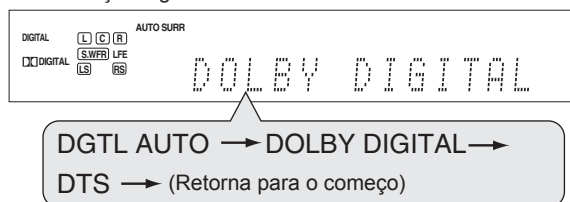
Certifique-se de abaixar o volume:

- Antes de conectar ou de colocar os fones de ouvido, pois um volume alto pode danificar os fones de ouvido e sua audição.
- Antes de retirar os fones de ouvido, pois um volume alto pode sair dos alto-falantes.

Selecionando o modo de decodificação digital

Este receiver detecta automaticamente o formato do sinal de entrada quando “HDMI” ou “DIGITAL” for selecionado na configuração “AUDIO INPUT” (consulte a página 20). Quando “HDMI” ou “DIGITAL” for selecionado, o modo de decodificação digital será ajustado para “DGTL (digital) AUTO”.
Se os seguintes sintomas ocorrerem enquanto estiver reproduzindo um software Dolby Digital ou DTS com “DGTL AUTO” selecionado, siga o procedimento abaixo:
- O som não é emitido no início da reprodução.
- É emitido ruído enquanto estiver buscando ou saltando capítulos ou faixas.

APENAS a partir do controle remoto:

Pressione DECODE MODE para selecionar “DOLBY DIGITAL” ou “DTS”.
- Cada vez que você pressionar DECODE MODE, o modo de decodificação digital será alterado conforme abaixo:

- Para reproduzir o software codificado com Dolby Digital, selecione “DOLBY DIGITAL.”
- Para reproduzir o software codificado com DTS, selecione “DTS”.

NOTA

“DOLBY DIGITAL” ou “DTS” será automaticamente reconfigurado para “DGTL AUTO” nos seguintes casos:
– Quando você desligar o receiver.
– Quando você selecionar outra fonte.

Os seguintes indicadores de formato de sinal digital no visor indicam o tipo de sinal enviado do receiver.

LINEAR PCM:
- Acende quando um sinal Linear PCM for recebido.
- Quando um sinal PCM multi-canais é recebido, “MULTI CH PCM” é exibido no visor por alguns instantes.

DIGITAL (Dolby Digital): Acende quando o sinal Dolby Digital é recebido.
- Pisca quando “DOLBY DIGITAL” for selecionado para qualquer software diferente de Dolby Digital.

dts: Acende quando o sinal DTS convencional é recebido.
- Pisca quando “DTS” for selecionado para qualquer software diferente de DTS.

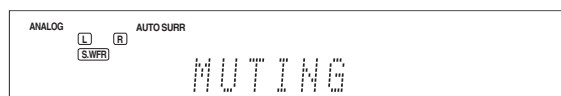
dts 96/24: Acende quando o sinal DTS 96/24 é recebido.

NOTA

Quando “DGTL AUTO” não puder reconhecer o sinal de entrada, nenhum indicador de formato de sinal digital irá acender no visor.

Desligando os sons temporariamente

APENAS a partir do controle remoto:

Pressione MUTING para desligar o som de todos os alto-falantes e fones de ouvido conectados.
“MUTING” será exibido no visor e o volume será desligado.

Para restaurar o som, pressione MUTING novamente.
- Ao pressionar VOLUME +/– (ou girar o controle MASTER VOLUME no painel frontal) o volume também será restaurado.

Alterando o brilho do visor

Você poderá escurecer o visor — Dimmer.

APENAS a partir do controle remoto:

Pressione DIMMER repetidamente.

- Cada vez que você pressionar a tecla, o brilho do visor irá se alterar conforme abaixo:

DIMMER 1:	Escurece o visor.
DIMMER 2:	Escurece o visor mais do que o DIMMER 1.
DIMMER 3:	Desliga o visor. (Temporariamente cancelado quando você opera o receiver).
DIMMER OFF:	Cancela o Dimmer (exibição normal).

Desligando a energia com o Timer

Você pode pegar no sono enquanto ouve música — Timer.

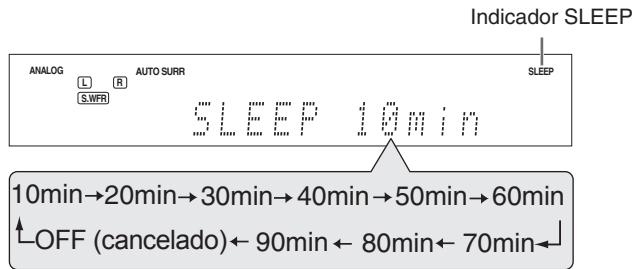
APENAS a partir do controle remoto:

Pressione SLEEP repetidamente.

• Cada vez que você pressionar a tecla, o tempo de desligamento será alterado em intervalos de 10 minutos. O indicador SLEEP acende no visor.

Indicador SLEEP

ANALOG AUTO SURR SLEEP
SLEEP 10min

10min→20min→30min→40min→50min→60min
OFF (cancelado)← 90min← 80min← 70min

Quando o tempo para desligamento é atingido:
O receiver é desligado automaticamente.

Para verificar ou alterar o tempo restante até o tempo de desligamento:
Pressione SLEEP uma vez.
O tempo restante (em minutos) até o tempo de desligamento será exibido.

• Para alterar o tempo de desligamento, pressione SLEEP repetidamente.

Para cancelar o Timer:
Pressione SLEEP repetidamente até que “SLEEP OFF” seja exibido no visor. (O indicador SLEEP não será mais exibido).

• O Timer também será cancelado quando você desligar o receiver.

Tornando os sons naturais

O Conversor CC (Compressão Compensadora) da JVC elimina instabilidades e ondulações, atingindo uma redução significativa na distorção digital ao processar os dados de música digital em quantizações de 24 bits e ao expandir a freqüência de amostragem para 176,4 kHz (para sinais 44,1 kHz)/192 kHz (para sinais fs 48 kHz) nos alto-falantes dianteiros.
Ao utilizar o Conversor CC, você poderá obter um campo de som natural a partir das fontes digital e analógica.

Pressione CC CONVERTER repetidamente.

• Cada vez que você pressiona a tecla, o modo será alterado conforme abaixo:

CC CNVRTR 1:	Selecione quando estiver reproduzindo uma fonte analógica ou uma fonte digital com sinal de som digital não-comprimido (Linear PCM). O indicador CC CONVERTER 1 irá acender no visor.
CC CNVRTR 2:	Selecione quando estiver reproduzindo uma fonte com sinal de som digital comprimido (Dolby Digital ou DTS). O indicador CC CONVERTER 2 irá acender no visor.
CC CNVRTR OFF:	Selecione quando não estiver utilizando o Conversor CC.

Ajustes básicos da memória automática

Este receiver memoriza as configurações de som para cada fonte:
• quando você desliga a energia, e
• quando você altera a fonte.

Quando você altera a fonte, as configurações memorizadas para a fonte recentemente selecionada serão lembradas automaticamente.
Os seguintes itens podem ser armazenados para cada fonte:

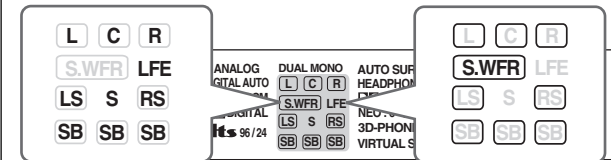
- Configuração de entrada de áudio (consulte a pág. 31)
- Modo Midnight (consulte a pág. 31)
- Nível do volume para cada fonte quando a Operação One Touch estiver ajustada para “ONETOUCH<ON>” (consulte a pág. 32)
- Nível de saída do alto-falante (consulte a pág. 36)
- Padrão de equalização digital (consulte a pág. 37)
- Bass boost (consulte a pág. 37)
- Modo atenuador de entrada (consulte a pág. 37)
- Seleção de modo Surround/DSP (consulte a pág. 45)

NOTA

Se a fonte for “FM” ou “AM”, você poderá atribuir uma configuração diferente para cada banda.

Indicadores de sinal e do alto-falante no visor

Indicadores de sinal — Indicadores do alto-falante

L C R
S.WFR LFE
LS S RS
SB SB SB

Os indicadores do sinal acendem de acordo com:

L:	• **Quando a entrada digital é selecionada:** Acende quando o sinal do canal esquerdo for recebido. • **Quando a entrada analógica é selecionada:** Sempre acende.
R:	• **Quando a entrada digital é selecionada:** Acende quando o sinal do canal direito for recebido. • **Quando a entrada analógica é selecionada:** Sempre acende.
C:	Acende quando o sinal do canal central for recebido.
LS:	Acende quando o sinal do canal surround esquerdo for recebido.
RS:	Acende quando o sinal do canal surround direito for recebido.
S:	Acende quando o sinal surround mono-aural for recebido.
SB:	Acende quando o sinal do canal surround traseiro for recebido.
LFE:	Acende quando o sinal do canal LFE for recebido.

NOTA

• Quando “A MULTI” for selecionado na configuração “ÁUDIO INPUT” (consulte as págs. 16 e 17), todos os indicadores de sinal, exceto “SB”, “S” e “LFE” irão acender.
• Quando reproduzir som digital multi canal gravado em DVD-Audio com conexão HDMI (Consulte as págs. 9, 16 e 17), os indicadores de sinal não irão acender corretamente.

Os indicadores do alto-falante acendem de acordo com:

• O indicador do subwoofer (S.WFR) acende quando “SUBWOOFER” estiver configurado para “SUBWFR <YES>”. Para obter mais detalhes, consulte a página 28.
• Os outros indicadores de alto-falante acendem apenas quando o alto-falante correspondente estiver configurado para “SML (pequeno)” ou “LRG (grande),” e também quando for necessário para a reprodução atual.

Configurações básicas

Para obter o melhor efeito de som possível a partir dos modos Surround/DSP (consulte as páginas 41 a 45), você deverá configurar as informações dos alto-falantes e do subwoofer após todas as conexões terem sido concluídas.
A partir das páginas 23 a 32, serão explicados como ajustar os alto-falantes e outros itens básicos do receiver.

Configurando as informações dos alto-falantes automaticamente — Configuração Smart Surround

A distância de seu ponto de audição aos alto-falantes é um dos elementos importantes para se obter o melhor efeito de som possível a partir dos modos Surround/DSP.
Ao utilizar a configuração Smart Surround, os seguintes procedimentos são automaticamente calculados por uma simples ação—bater palma.

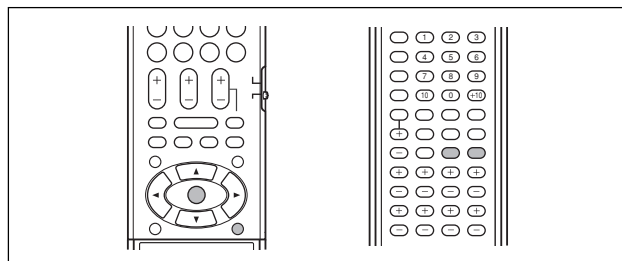
- Distância dos alto-falantes (comparada com a do alto-falante mais próximo)
- Nível de saída dos alto-falantes (exceto do subwoofer)

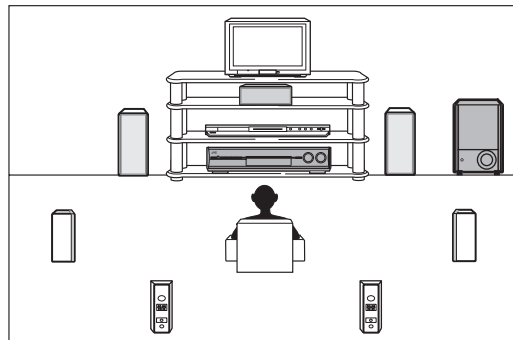
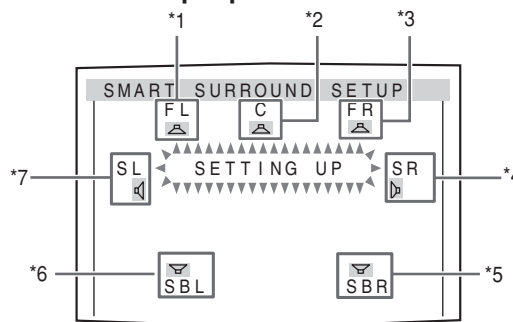
NOTAS

- Antes de iniciar a Configuração Smart Surround, ajuste as informações dos alto-falantes corretamente (SMALL (Pequeno), LARGE (Grande), ou NO (Nenhum)) de acordo com os seus alto-falantes, exceto o subwoofer (consulte a página 28).
- Quando a configuração for feita pela Configuração Smart Surround, a distância e o nível de saída dos alto-falantes que você ajustou anteriormente ficarão inativos.
- Você poderá ver o processo de configuração na tela da TV e a exibição durante a Configuração Smart Surround. Se você desligou o monitor, cancele o Dimmer (consulte a página 21); caso contrário, você não poderá ver as informações no visor.
- A Configuração Smart Surround não será realizada corretamente se você ou outros objetos bloquearem o som.
- Quando você alterar seus alto-falantes, faça os seguintes procedimentos novamente.

Nesta seção, a exibição na tela da TV será utilizada para explicações.

- A exibição na tela não aparece na tela da TV quando a configuração de entrada de vídeo (consulte a página 20) estiver configurada para "HDMI".

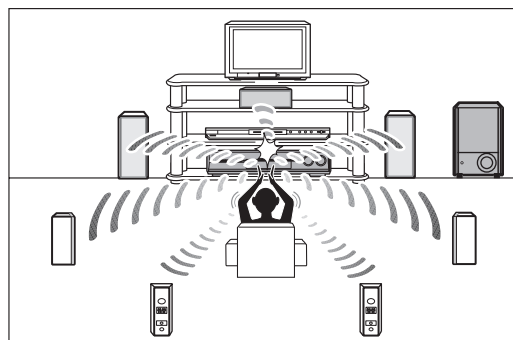
APENAS a partir do controle remoto:

1 Meça a posição de onde você ouve o som.

- Certifique-se de que os cabos dos alto-falantes estejam conectados firmemente.

2 Pressione e segure SMART S. SETUP até que "SETTING UP" pisque.

*1	**FL :**	Alto-falante frontal esquerdo
*2	**C :**	Alto-falante central
*3	**FR :**	Alto-falante frontal direito
*4	**SR :**	Alto-falante surround direito
*5	**SBR:**	Alto-falante surround traseiro direito
*6	**SBL:**	Alto-falante surround traseiro esquerdo
*7	**SL :**	Alto-falante surround esquerdo

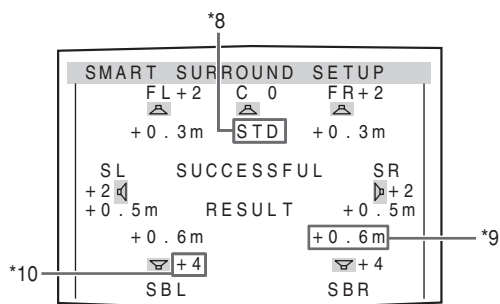
3 Enquanto "CLAP YOUR HANDS." for exibido, bata palmas acima da sua cabeça até que os indicadores fiquem parados.

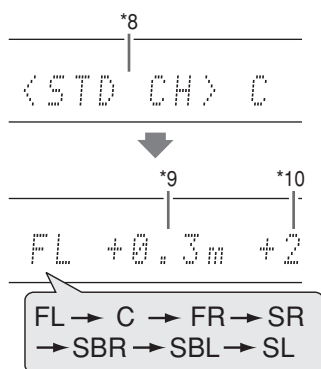
- No visor, "SETTING UP" pára de piscar.

O receiver começa a detectar o nível do som que é emitido de cada alto-falante (exceto do subwoofer).

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

Quando você bate palmas, o som é detectado com sucesso.

- Na tela da TV, “SUCCESSFUL”, “RESULT” e os valores da configuração serão exibidos. Os valores da configuração serão exibidos por aproximadamente 10 segundos.

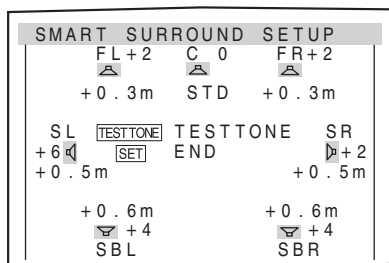
Ex.:

- No monitor, “SUCCESSFUL” será exibido, em seguida os valores da configuração serão exibidos conforme abaixo por aproximadamente 10 segundos:

Ex.:

*8	Canal padrão (o mais próximo dos alto-falantes). Esta posição de alto-falantes agora funciona como a posição de referência (“0m/ft”) e a distância dos outros alto-falantes agora é exibida pela diferença desta posição de referência do alto-falante.
*9	A diferença de cada posição do alto-falante em distância (em metros ou pés).
*10	Cada nível de saída dos alto-falantes (–6 a +6).

Quando terminar de exibir os valores da configuração

Na tela da TV, “COMPLETED” será exibido, em seguida “TEST TONE” e “END” serão exibidos. No visor, “TEST? END?” será exibido.

- Para ajustar os níveis de saída dos alto-falantes manualmente, pressione TEST (consulte a página 36).
- Para apagar a exibição na tela, pressione SET ou qualquer tecla, exceto TEST.
- O receiver retorna ao modo de operação normal automaticamente se nenhuma outra operação for realizada por aproximadamente 10 segundos.

Ex.:

Quando você bate palmas, o som não é detectado com sucesso.

“SETTING UP” será exibido novamente após uma das seguintes mensagens. Neste caso, repita o passo ***3***.

SILENT:
- O receiver detecta o som apenas dos alto-falantes frontais direito e esquerdo.
- O receiver não detecta nenhum som dos alto-falantes frontais e detecta som de pelo menos um dos outros alto-falantes.

SILENT-ALL: O receiver não consegue detectar nenhum som de nenhum alto-falante por aproximadamente 10 segundos.

AGAIN:
- O receiver não consegue detectar som do alto-falante frontal direito ou esquerdo.
- O receiver não consegue calcular o nível de saída dos alto-falantes e a diferença da posição de cada alto-falante em distância.

Nos seguintes casos, ajuste os alto-falantes manualmente.

- **Quando “SILENT” for exibido duas vezes consecutivas**
  A configuração foi feita parcialmente. (As distâncias dos alto-falantes das quais o som não havia sido detectado foi configurado para “+9.0m (+30pés)”).
  O receiver sai da Configuração Smart Surround.
- **Quando “MANUAL” for exibido**
  O receiver não consegue detectar o som por três vezes. O receiver sai da Configuração Smart Surround.

Para cancelar a Configuração Smart Surround, pressione EXIT enquanto “SETTING UP” estiver piscando.

- Nenhuma operação poderá ser aceita após “SETTING UP” parar de piscar. Complete a Configuração Smart Surround.

Para verificar a configuração atual feita pela Configuração Smart Surround, pressione SMART S. SETUP enquanto este receiver estiver no modo de operação normal.

Os valores da configuração serão exibidos. No visor, os valores da configuração serão exibidos um após o outro.

- A configuração atual não será indicada, mas “MANUAL” será exibido se você alterar as seguintes configurações após utilizar a Configuração Smart Surround:
  – Se você alterar a distância dos alto-falantes manualmente.
  – Se você alterar um dos tamanhos dos alto-falantes de “NO” para “SMALL” ou “LARGE,” ou de “SMALL” ou “LARGE” para “NO”.
  Verifique a configuração atual, consulte cada item de configuração da distância dos alto-falantes (consulte a página 29) e o nível de saída dos alto-falantes (consulte a página 36).
- Se você não utilizou a Configuração Smart Surround, “NO S.S.S.” será exibido.

NOTAS

- Quando a Configuração Smart Surround não funcionar adequadamente, tente as medidas abaixo:
  – ajuste o volume para “0”.
  – desligue os componentes (TV, DVD player, gravador de DVD ou subwoofer, por exemplo) próximos deste receiver ou dos alto-falantes.
- A distância e o nível de saída dos alto-falantes ajustados manualmente irão ser aplicados em vez dos ajustes utilizando Configuração Smart Surround nos seguintes casos:
  – Quando você alterar as distâncias dos alto-falantes (consulte a página 29).
  – Quando você alterar um dos tamanhos dos alto-falantes de “NO” para “SMALL” ou “LARGE”, ou de “SMALL” ou “LARGE” para “NO” (consulte a página 28).
- Quando você quiser ajustar a distância e nível de saída dos alto-falantes manualmente, consulte as páginas 29 e 36.
- Quando o fone de ouvido estiver sendo utilizado, o receiver retorna para o modo de operação normal sem exibir “TEST TONE”.
- Os alto-falantes que forem ajustados como “NO” na configuração dos alto-falantes (consulte a página 28) não são indicados claramente na tela da TV.
- Não bata palmas muito forte, pois isso pode machucar suas mãos.

Itens de configuração básica

Você poderá ajustar os seguintes itens. Consulte as páginas em parênteses para obter mais detalhes.

- Você não poderá selecionar os itens que não estão disponíveis com as configurações atuais. Por exemplo, quando "S BACK SPK" estiver ajustado para "S BACK SPK: NO", você não poderá selecionar os seguintes itens: S BACK OUT, SB SPK DIST, SBL SPK DIST, SBR SPK DIST

Itens	O que fazer
SUBWOOFER	Registre seu subwoofer. (28)
FRONT SPK	Registre o tamanho do seu alto-falante frontal. (28)
CENTER SPK	Registre o tamanho do seu alto-falante central. (28)
SURR SPK	Registre o tamanho do seu alto-falante surround. (28)
S BACK SPK	Registre o tamanho do seu alto-falante surround traseiro. (28)
S BACK OUT	Registre o número de seu alto-falante surround traseiro. (29)
DISTANCE UNIT	Selecione a unidade de medida para a distância dos alto-falantes. (29)
FL SPK DIST.*	Registre a distância do alto-falante frontal esquerdo para seu ponto de audição. (29)
FR SPK DIST.*	Registre a distância do alto-falante frontal direito para seu ponto de audição. (29)
C SPK DIST.*	Registre a distância do alto-falante central para seu ponto de audição. (29)
SL SPK DIST.*	Registre a distância do alto-falante surround esquerdo para seu ponto de audição. (29)
SR SPK DIST.*	Registre a distância do alto-falante surround direito para seu ponto de audição. (29)
SBL SPK DIST.*	Registre a distância do alto-falante surround traseiro esquerdo para seu ponto de audição. (29)
SBR SPK DIST.*	Registre a distância do alto-falante surround traseiro direito para seu ponto de audição. (29)
SB SPK DIST.*	Registre a distância alto-falante surround traseiro para seu ponto de audição. (29)
EX/ES/PLIIx	Selecione o modo de reprodução EX/ES/PLIIx. (30)
DUAL MONO	Selecione o canal de som Dual Mono. (30)
SUBWFR OUT	Selecione os sons emitidos do subwoofer. (30)
CROSSOVER	Selecione a freqüência de corte do subwoofer. (31)
LFE ATT	Atenue os sons graves (LFE). (31)
MIDNIGHT	Reproduza um som potente à noite. (31)
DIGITAL IN 1	Selecione o componente conectado ao terminal digital coaxial—1(DVR/DVD). (31)
DIGITAL IN 2	Selecione o componente conectado ao terminal digital óptico—2(DBS). (31)
DIGITAL IN 3	Selecione o componente conectado ao terminal digital óptico—3(VCR). (31)
AUDIO DELAY	Configure o tempo de atraso de áudio para corrigir a sincronização entre os sinais de vídeo e áudio. (31)
ONE TOUCH OP	Memorize o nível de volume para cada fonte (32).
HDMI SELECT	Selecione a fonte para o terminal HDMI VCR (DBS) . (32)
CMPNT SELECT	Selecione a fonte para os conectores COMPONENT VCR (DBS) IN. (32)
VIDEO OUTPUT	Selecione o sinal de saída de vídeo de acordo com o método de conexão para uma TV. (32)
SUPERIMPOSE	Selecione para sobrepor os menus na tela da TV. (32)

* Se você utilizou a Configuração Smart Surround nas páginas 23 e 24, estas configurações não serão solicitadas.

NOTA

Alguns itens acima não estão disponíveis quando os sinais de multi-canal PCM (consulte a pág. 42) gravados em DVD-Audio são recebidos. Consulte a página 12 para mais detalhes.

Operações através dos menus na tela

Você poderá fazer os ajustes das configurações básicas utilizando os menus exibidos na tela.

Teclas de operações do menu

No painel frontal:

Tecla / JOG	O que fazer
Tecla SETTING	exibe o item de configuração selecionado anteriormente.
Tecla SET	move o menu selecionado ou retorna para o SETTING MENU anterior.
MULTI JOG	• seleciona um menu ou um item. • altera uma configuração.

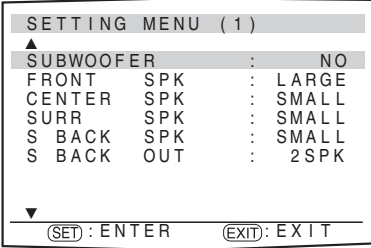
A partir do controle remoto:

Tecla	O que fazer
Tecla SETTING	exibe o item de configuração selecionado anteriormente.
Teclas ▲/▼	seleciona um menu ou um item.
Tecla SET	move o menu selecionado ou retorna para o SETTING MENU anterior.
Tecla EXIT	sai do SETTING MENU.
Teclas ◀/▶	altera uma configuração.

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

Configuração do menu Setup

- Os itens no menu mostrados abaixo são todos ajustados para os valores iniciais com a configuração inicial de fábrica.
- Alguns destes menus ou alguns itens no menu não podem ser exibidos ou não podem ser ajustados, dependendo das configurações atuais e das conexões. (Para obter detalhes, consulte a explicação respectiva nesta seção).

Procedimentos de operação do menu

Quando estiver operando, a exibição na tela será exibida na tela da TV independentemente da configuração SUPERIMPOSE (consulte a página 32).

Antes de iniciar, lembre-se...

Há um limite de tempo para a realização dos seguintes passos. Se a configuração for cancelada antes de sua conclusão, inicie a partir do passo 1 novamente.

Nesta seção, a operação do controle remoto é utilizada para a explicação.

Ex.: Quando estiver configurando o terminal DIGITAL IN 1.

Operações	Na tela da TV	No visor

1 Para iniciar a configuração, pressione SETTING.

O item de configuração selecionado anteriormente poderá ser exibido na tela da TV pressionando SETTING no painel frontal quando o receiver estiver no modo de operação normal.

O item de configuração selecionado anteriormente é exibido.

SUBWOOFER

O sub-menu selecionado anteriormente é exibido.

2 Para selecionar o sub-menu desejado, pressione ▲ ou ▼ repetidamente.

Existem cinco telas de “SETTING MENU (1)” a “SETTING MENU (5).” Para alterar a tela, simplesmente pressione ▲ ou ▼ repetidamente. Você poderá ir para a tela anterior/posterior.

- No painel frontal, gire o MULTI JOG.

Indicações das teclas na tela

As teclas para a operação do menu são mostradas na tela da TV. Você poderá operar o menu com estas teclas.

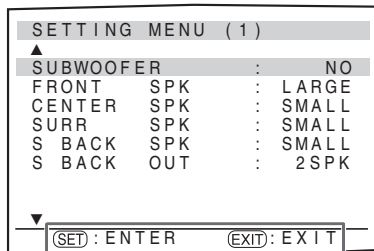
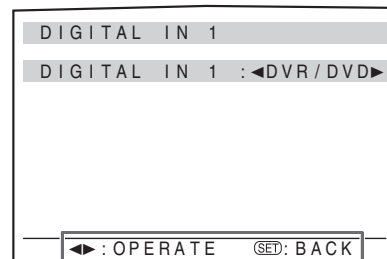
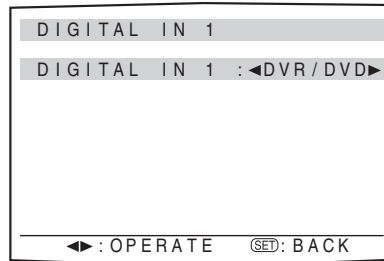
Teclas utilizáveis e suas funções

Teclas utilizáveis e suas funções

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

3 Pressione SET.

O sub-menu selecionado será exibido.

D1<DVR/DVD>

A configuração atual do item selecionado será exibida.

4 Para selecionar a configuração apropriada, pressione ◄ou ► repetidamente, em seguida pressione SET.

A exibição na tela retorna para o SETTING MENU anterior. Neste exemplo, “SETTING MENU (4)” será exibido na tela da TV e “DIGITAL IN 1” será exibido no visor.

- No painel frontal, gire o MULTI JOG, em seguida pressione SET.

5 Repita os passos de 2 a 4 para ajustar outros itens se necessário.

NOTA

Para sair das operações do menu, pressione EXIT no controle remoto. No painel frontal, pressione SETTING.

Configurando os itens

Ao realizar as configurações básicas exibindo os indicadores no visor, os indicadores serão um pouco diferentes dos que são exibidos na exibição na tela.
Isto se deve ao número limitado de caracteres exibidos na tela.
Ex.: • “SUBWOOFER: YES” é exibido como “SUBWFR <YES>” no visor.
• “CROSSOVER: 100Hz” é exibido como “CROSS <100Hz>” no visor.

Ajustando os alto-falantes

Para obter o melhor efeito surround possível a partir dos modos Surround e DSP, registre a configuração do alto-falante após todas as conexões terem sido concluídas.

■ Configurando as informações do subwoofer—SUBWOOFER

Selecione se você conectou um subwoofer ou não.

SUBWFR <YES> (Sim)	Selecione quando você tiver conectado um subwoofer. O indicador do subwoofer (S.WFR) irá acender no visor. Você poderá ajustar o nível de saída do subwoofer (consulte a página 36).
SUBWFR <NO> (Não)	Selecione quando você tiver desconectado um subwoofer. Esta seleção altera o tamanho do alto-falante frontal para “LARGE” (consulte a coluna à direita).

Configuração inicial: SUBWOOFER: NO

■ Ajustando o tamanho do alto-falante—FRONT SPK (alto-falantes frontais), CENTER SPK (alto-falante central), SURROUND SPK (alto-falantes surround), S BACK SPK (alto-falante surround traseiros)

Registre os tamanhos de todos os alto-falantes conectados.

LARGE (grande)	Selecione quando o tamanho do alto-falante cônico for maior que 12 cm (4 3/4 polegadas).
SMALL (pequeno)	Selecione quando o tamanho do alto-falante cônico for menor que 12 cm (4 3/4 polegadas).
NO (Não)	Selecione quando você tiver desconectado um alto-falante. (Não selecionável para os alto-falantes frontais).

Configuração inicial: LARGE (para os alto-falantes frontais)
SMALL (para outros alto-falantes)

Ajustando o(s) alto-falante(s) surround traseiro(s)—S BACK OUT

Registre o número de alto-falante(s) surround traseiro(s).

SB OUT <1SPK>	Selecione quando você utilizar 1 alto-falante surround traseiro.
SB OUT <2SPK>	Selecione quando você utilizar 2 alto-falantes surround traseiros.

Configuração inicial: SB OUT <2SPK>

NOTAS

- Se você selecionou “SML (pequeno)” para o tamanho do alto-falante frontal, você não poderá selecionar “LRG (grande)” para outros alto-falantes.
- Quando “SUBWOOFER” estiver ajustado para “SUBWFR <NO> (Não),” o tamanho do alto-falante frontal é fixado em “LRG” (e você não poderá selecionar “SML”).
- Quando “SURROUND SPK” estiver ajustado para “SML (pequeno),” você não poderá selecionar “LRG (grande)” para o alto-falante surround traseiro.
- Quando “SURROUND SPK” estiver ajustado para “NÃO,” o alto-falante surround traseiro estiver fixado para “NÃO”.
- Quando “S BACK SPK” estiver ajustado para “NÃO,” você não poderá selecionar “S BACK OUT”.
- Quando “SB OUT” estiver ajustado para “<1SPK>,” conecte os alto-falante surround traseiros no terminal traseiro surround esquerdo do alto-falante (consulte a página 8). Nenhum som será emitido do alto-falante surround traseiro se você conectá-lo no terminal surround traseiro direito do alto-falante.

■ Ajustando a distância dos alto-falantes

A distância de seu ponto de audição aos alto-falantes é um dos elementos importantes para se obter o melhor efeito de som possível a partir dos modos Surround/DSP.
Ao atribuir a distância dos alto-falantes, o receiver ajusta automaticamente o tempo de tempo de atraso do som através de cada alto-falante para que o som de todos os alto-falantes possa atingi-lo ao mesmo tempo.

■ **Unidade de medida — DISTANCE UNIT**
Selecione qual unidade de media você utiliza.

DISTANCE UNIT: metro	Selecione para ajustar a distância em metros.
DISTANCE UNIT: pés	Selecione para ajustar a distância em pés.

Configuração inicial: DISTANCE UNIT: metro

■ **Distância dos alto-falantes—**
FRONT L DIST (para o alto-falante frontal esquerdo),
FRONT R DIST (para o alto-falante frontal direito),
CENTER DIST (para o alto-falante central),
SURR L DIST (para o alto-falante surround esquerdo),
SURR R DIST (para o alto-falante surround direito),
S BACK L DIST (para o alto-falante surround traseiro esquerdo),
S BACK R DIST (para o alto-falante surround traseiro direito)

Limite ajustável: 0,3 m a 9,0 m em intervalos de 0,3 m
(1 pé a 3,0 pés em intervalos de 1 pé)

Configuração inicial: 3,0 m (10 pés) para todos os alto-falantes

Neste caso, consulte a distância de acordo com a tabela abaixo:

Alto-falante frontal esquerdo (L):	“FRONT L <3,0m> (10 pés)”
Alto-falante frontal direito (R):	“FRONT R <3,0m> (10 pés)”
Alto-falante central (C):	“CENTER <3,0m> (10 pés)”
Alto-falante surround esquerdo (LS):	“SURR L <2,7m> (9 pés)”
Alto-falante surround direito (RS):	“SURR R <2,7m> (9 pés)”
Alto-falante surround traseiro esquerdo (SBL):	“SBACK L <2,4m> (8 pés)”
Alto-falante surround traseiro direito (SBR):	“SBACK R <2,4m> (8 pés)”

NOTAS

- Você não poderá ajustar a distância dos alto-falantes para os alto-falantes que você configurou como “NÃO”.
- Se você selecionou “<1SPK>” para “S BACK OUT” (consulte a coluna a esquerda), “S BACK DIST” será exibido em vez de “S BACK L DIST” e “S BACK R DIST”.

Ativando a configuração EX/ES/PLIIx — EX/ES/PLIIx

Dependendo desta configuração, os modos Surround disponíveis para o software digital multi-canais varia — reprodução EX/ES/PLIIx (7.1-canal) ou reprodução 5.1-canais. Selecione uma configuração apropriada para seu divertimento.

- Para obter mais detalhes sobre a relação entre a configuração EX/ES/PLIIx e os modos Surround disponíveis, consulte a página 44.
- Para ativar o modo Surround, consulte a página 45.

EX/ES/PLIIx : AUTO
De acordo com o sinal de entrada, um modo Surround apropriado será aplicado.
- Para software o Dolby Digital Surround EX e DTS-ES, a reprodução de 7.1-canais será aplicada *.
- Para outros software codificados multi-canais (mais de 4 canais), a reprodução de 5.1-canais será aplicada.

EX/ES/PLIIx : ON
Selecione para aplicar a reprodução 7.1-canais para os software codificados 5.1-canais e 6.1-canais.

EX/ES/PLIIx : PLIIx MOVIE
Selecione para aplicar a reprodução PLIIx MOVIE para os software codificados 5.1-canais e 6.1-canais.

EX/ES/PLIIx : PLIIx MUSIC
Selecione para aplicar a reprodução PLIIx MUSIC para os software codificados 5.1-canais e 6.1-canais.

EX/ES/PLIIx : OFF
Selecione para cancelar a reprodução EX/ES/PLIIx.

Configuração inicial: EX/ES/PLIIx : AUTO (Automático)

* Para alguns software Dolby Digital Surround EX, a reprodução com 5.1-canais Dolby Digital ("DOLBY DIGITAL") pode ser aplicada mesmo que você tenha selecionado "AUTO". Neste caso, selecione "ON (Ativado)" para aplicar "DOLBY D EX". (Consulte a página 44)

NOTAS

- Quando "SURROUND SPK" estiver ajustado para "NO" (consulte a página 28), esta função não estará disponível.
- Quando "S BACK SPK" estiver ajustado para "NO" (consulte a página 28), o Virtual Surround Back (consulte a página 44) será aplicado para a reprodução EX/ES/PLIIx e o indicador VIRTUAL SB acende no visor.

Selecionando o canal principal ou sub-canal — DUAL MONO

Você poderá selecionar o som de reprodução (canal) que desejar enquanto estiver reproduzindo o software digital gravado (ou transmitido) no modo Dual Mono (consulte a página 42), que inclui dois canais mono aurais separadamente. Quando o receiver detecta os sinais Dual Mono, o indicador DUAL MONO acende no visor.

D MONO <MAIN> (Principal)	Selecione para reproduzir o canal principal (Ch 1)*. Indicador de Sinal "L" acende enquanto estiver reproduzindo este canal.
D MONO <SUB>	Selecione para reproduzir o sub-canal (Ch 2)*. O indicador de Sinal "R" acende enquanto estiver reproduzindo este canal.
D MONO <ALL> (Todos)	Selecione para reproduzir o canal principal e o sub-canal (Ch 1/Ch 2)*. Os indicadores de Sinal "L" e "R" acendem enquanto estiver reproduzindo estes canais.

Configuração inicial: D MONO <MAIN> (Principal)

* O sinal Dual Mono poderá ser ouvido a partir dos seguintes alto-falantes—L (alto-falante frontal esquerdo), R (alto-falante frontal direito), e C (alto-falante central), com relação à configuração atual do Surround:

Configuração do DUAL MONO	Sem Surround		Com o Surround Ativado — Configuração do CENTER SPK				
			SML/LRG			NÃO	
	L	R	L	C	R	L	R
MAIN (Principal)	Ch 1	Ch 1	---	Ch 1	---	Ch 1	Ch 1
ALL (Todos)	Ch 1	Ch 2	---	Ch 1+ Ch 2	---	Ch 1+ Ch 2	Ch 1+ Ch 2
SUB	Ch 2	Ch 2	---	Ch 2	---	Ch 2	Ch 2

NOTA

O formato Dual Mono não é idêntico com transmissão bilíngüe para programas de TV. Deste modo, esta configuração não surtirá efeito enquanto estiver assistindo a estes programas bilíngües.

Ajustando o som grave

■ Configurando a saída do subwoofer — SUBWOOFER OUT

O subwoofer emite os sinais LFE* e os elementos de grave de cada alto-falante ajustados para "SML".
Você poderá fazer os elementos de grave dos canais frontais de alto-falante (MAIN) (Principal) emitidos através do subwoofer.

SW <LFE>	Selecione para emitir os sinais LFE e os elementos de grave de cada alto-falante ajustado para "SML".
SW <LFE+MAIN>	Selecione para emitir os elementos de grave dos canais dos alto-falantes frontais (MAIN) (Principal) quando nenhum elemento de grave for emitido através do subwoofer em "SW <LFE>".

Configuração inicial: SW <LFE>

NOTA

Quando "SUBWOOFER" estiver ajustado para "SUBWFR <NO> (Não)" (consulte a página 28), esta função não estará disponível.

* Os sinais LFE serão emitidos apenas quando estiver reproduzindo os seguintes software com os sinais LFE:
– Software multi-canais Dolby Digital
– Software multi-canais DTS
Quando estiver reproduzindo uma fonte analógica ou um software PCM linear, nenhum sinal LFE será emitido.

■ Configurando a freqüência cruzada — CROSSOVER

Alto-falantes pequenos não podem reproduzir os sons graves com eficiência. Se você utilizar um alto-falante pequeno em qualquer posição, este irá realocar automaticamente os elementos de som grave atribuídos ao alto-falante pequeno para alto-falantes grandes.
Para utilizar esta função de maneira adequada, configure este nível e freqüência cruzada de acordo com o tamanho do alto-falante pequeno conectado.

• Se você selecionou “LRG (grande)” para todos os alto-falantes (consulte a página 22), esta função não entrará em efeito (“CROSS OFF” será exibido).

CROSSOVER: 80Hz	Selecione quando a unidade de alto-falante cônico embutida no alto-falante for de aproximadamente 12 cm.
CROSSOVER: 100Hz	Selecione quando a unidade de alto-falante cônico embutida no alto-falante for de aproximadamente 10 cm.
CROSSOVER: 120Hz	Selecione quando a unidade de alto-falante cônico embutida no alto-falante for de aproximadamente 8 cm.

Configuração inicial: CROSSOVER: 100Hz

NOTA

A freqüência cruzada não será válida para os modos HEADPHONE e 3D HEADPHONE.

■ Configurando o atenuador do efeito de freqüência baixa — LFE ATT

Se o som grave for distorcido enquanto estiver reproduzindo o software codificado com **Dolby Digital** ou **DTS,** configure o nível de LFE para eliminar a distorção.

• Esta função entrará em efeito apenas quando os sinais LFE forem recebidos.

LFE <0dB>	Normalmente selecione este.
LFE <–10dB>	Selecione quando o som grave estiver distorcido.

Configuração inicial: LFE <0dB>

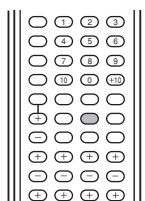
Utilizando o modo Midnight — MIDNIGHT MODE

Você poderá aproveitar um som poderoso à noite utilizando o modo Midnight.
Quando o modo Midnight é ativado, o indicador MIDNIGHT acende no visor.

MIDNIGHT <OFF> (Desativado)	Selecione quando você quiser apreciar o surround com seu alcance dinâmico completo. (Nenhum efeito aplicado).
MIDNIGHT <1>	Selecione quando você quiser reduzir um pouco o efeito dinâmico.
MIDNIGHT <2>	Selecione quando você quiser aplicar o efeito de compressão totalmente (útil à noite).

Configuração inicial: MIDNIGHT <OFF> (Desativado)

A partir do controle remoto:

Pressione MIDNIGHT repetidamente para selecionar uma das configurações acima.

Configurando os terminais (DIGITAL IN) de entrada digital—DIGITAL IN 1/2/3

Quando você utiliza os terminais de entrada digital, registre quais componentes serão conectados a cada terminal—DIGITAL IN 1/2/3 (consulte a página 16) para que o nome correto da fonte seja exibido quando você selecionar a fonte digital.

Selecione um dos componentes a seguir para cada terminal:

DVR/DVD	Para DVD player (ou gravador de DVD).
DBS	Para o sintonizador DBS.
VCR	Para o Vídeo Cassete.
TV	Para a TV.

Configuração inicial: DVR/DVD (para “DIGITAL IN 1”)
DBS (para “DIGITAL IN 2”)
VCR (para “DIGITAL IN 3”)

NOTAS

• Você não poderá atribuir o mesmo componente para diferentes terminais.
A ordem de prioridade para as atribuições é conforme abaixo:
“DIGITAL IN 1” > “DIGITAL IN 2” > “DIGITAL IN 3.”
Ex.: Quando “DIGITAL IN 1” estiver ajustado para “DVR/DVD” .

Para “DIGITAL IN 2” , “DBS”, “VCR” e “TV” são selecionáveis.
• Neste caso, “VCR” é selecionável.

• A configuração “DIGITAL IN 1” afeta as configurações “DIGITAL IN 2” e “DIGITAL IN 3”. Quando você tiver alterado “DIGITAL IN 1,” confirme os componentes atribuídos para “DIGITAL IN 2” “DIGITAL IN 3”.

Configurando o nível de atraso do Áudio — AUDIO DELAY

A sincronização entre a reprodução de áudio e de vídeo pode ser facilmente distorcida porque o sinal de vídeo que decodifica está consumindo tempo em comparação com a decodificação do sinal de áudio.
Nesta configuração, você poderá corrigir a sincronia entre os sinais de vídeo e de áudio ao atrasar o tempo do sinal de áudio.

Alcance ajustável: OFF e 10 ms a 100 ms (em intervalos de 10 ms)
Configuração inicial: ADELAY OFF>

Memorizando o nível de volume para cada fonte — ONE TOUCH OP

Este receiver memoriza algumas configurações separadamente para cada fonte. Além disso, você poderá armazenar o nível de volume para cada fonte com as outras configurações memorizadas (consulte a página 22).
• Este receiver memoriza o nível de volume
– quando você desliga a energia, e
– quando você altera a fonte.

ONE TOUCH OP: ON
Selecione o nível de volume separadamente para cada fonte. (o indicador ONE TOUCH OPERATION irá acender no visor).

ONE TOUCH OP: OFF
Selecione este para não armazenar o nível de volume.

Configuração inicial: ONE TOUCH OP: OFF

Para redefinir o nível de volume
Com o indicador ONE TOUCH OPERATION aceso, o nível de volume para a fonte atualmente selecionada será redefinido quando a fonte for selecionada.

Para cancelar a Operação com Um Toque
Ajuste a Operação com Um Toque “ONE TOUCH OP: OFF” de modo que o indicador ONE TOUCH OPERATION não seja exibido no visor.

Selecionando a fonte para o terminal HDMI e os conectores COMPONENT VIDEO—HDMI SELECT/CMPNT SELECT

Quando você conecta um Vídeo Cassete ou um DBS no terminal “VCR (DBS) IN” no terminal HDMI ou nos conectores COMPONENT VIDEO na parte traseira do receiver, você irá precisar selecionar “VCR” ou “DBS” de acordo com o componente que você conectou.
Se você não selecionou a fonte apropriada, não poderá visualizar a imagem exibida na TV.

Para o terminal HDMI:

HDMI SELECT: VCR
Selecione este quando estiver atribuindo o terminal HDMI para um VCR.

HDMI SELECT: DBS
Selecione este quando estiver atribuindo o terminal HDMI para um DBS.

Configuração inicial: HDMI SELECT: VCR

Para os conectores COMPONENT VIDEO:

CMPNT SELECT: VCR
Selecione este quando estiver atribuindo os conectores COMPONENT VIDEO para um VCR.

CMPNT SELECT: DBS
Selecione este quando estiver atribuindo os conectores COMPONENT VIDEO para um DBS.

Configuração inicial: CMPNT SELECT: VCR

Selecionando os sinais de saída de vídeo — VIDEO OUTPUT

Para utilizar a função de conversão de vídeo (consulte a pág. 9), você precisa selecionar esta configuração de acordo com o método de conexão para uma TV.

VIDEO OUTPUT: HDMI
Selecione esta opção quando estiver conectando uma TV ao cabo HDMI.

VIDEO OUTPUT: CMPNT
Selecione esta opção quando estiver conectando uma TV com o cabo de vídeo componente.

VIDEO OUTPUT: S
Selecione esta opção quando estiver conectando uma TV com o cabo S-video.

VIDEO OUTPUT: C
Selecione esta opção quando estiver conectando uma TV com o cabo de vídeo composto.

Configuração inicial: VIDEO OUTPUT: HDMI

NOTA

Para transmitir os sinais de vídeo selecionados nesta configuração, é necessário conectar uma TV e este receiver com o cabo que pode transmitir os sinais de vídeo selecionado.

Sobrepondo os menus—SUPERIMPOSE

Você poderá selecionar se desejar sobrepor ou não a exibição na tela da TV.

SUPERIMPOSE: ON
Selecione para sobrepor a exibição na tela da TV.

SUPERIMPOSE: OFF
Selecione para cancelar a sobreposição. A exibição na tela será exibida na tela de fundo azul.

Configuração inicial: SUPERIMPOSE: ON

NOTAS

- Algumas exibições na tela são exibidas na tela da TV independentemente de sua configuração.
- Quando a configuração da entrada de vídeo (consulte a página 20) estiver ajustada para “CMPNT”, a exibição na tela será exibida na tela de fundo azul, mesmo se “SUPERIMPOSE” estiver ajustado como “SUPERIMPOSE: ON”.
- A exibição na tela não será exibida na tela da TV quando a configuração de entrada de vídeo (consulte a página 20) estiver ajustada para “HDMI”.

Ajustes de som

Você poderá fazer os ajustes de som de sua preferência após concluir a configuração básica.

Itens de ajuste básico

Você poderá ajustar os seguintes itens. Consulte as páginas em parênteses para obter mais detalhes.

- Você não poderá selecionar os itens que não estão disponíveis para a configuração atual.
- O nome do item exibido abaixo é o indicador de exibição na tela e o nome em parênteses é a indicador de exibição.

Itens	O que fazer
SUBWFR LVL*[1]	Ajusta o nível de saída do subwoofer. (36)
FRONT L LVL[*1*2]	Ajusta o nível de saída do alto-falante frontal esquerdo. (36)
FRONT R LVL[*1*2]	Ajusta o nível de saída do alto-falante frontal direito. (36)
CENTER LVL[*1*2]	Ajusta o nível de saída do alto-falante central. (36)
SURR L LVL[*1*2]	Ajusta o nível de saída do alto-falante surround esquerdo. (36)
SURR R LVL[*1*2]	Ajusta o nível de saída do alto-falante surround direito. (36)
S BACK LVL[*1*2]	Ajusta o nível de saída do alto-falante surround traseiro. (36)
S BACK L LVL+	Ajusta o nível de saída do alto-falante surround traseiro esquerdo. (36)
S BACK R LVL[*1*2]	Ajusta o nível de saída do alto-falante surround traseiro direito. (36)
D EQ 63Hz[*1] **D EQ 250Hz**[*1] **D EQ 1kHz**[*1] **D EQ 4kHz**[*1] **D EQ 16kHz**[*1]	Ajusta o padrão de equalização de cada banda. (37)
BASS BOOST	Aumenta o nível do grave. (37)
INPUT ATT	Atenua o nível de entrada da fonte analógica. (37)
EFFECT*1	Ajusta o nível do efeito. (37)
ROOM SIZE	Seleciona o tamanho do ambiente para seu ambiente de audição virtual. (37)
LIVENESS [*1]	Seleciona o nível de vivacidade para seu ambiente de audição virtual. (38)
PANORAMA	Adiciona um efeito de som “wraparound” com imagem na parede lateral. (38)
CENTER WIDTH	Ajusta a localização do canal central entre o alto-falante central e os alto-falantes esquerdos/direitos. (38)
DIMENSION	Ajusta o padrão da localização do som. (38)
CENTER GAIN	Ajusta a localização do som do canal central. (38)
CENTER TONE[*1]	Torna o tom central suave ou agudo. (38)
CENTER ALIGN	Alinha a localização vertical do sinal dos canais centrais. (38)

[*1] Você também poderá utilizar o controle remoto para estes ajustes.
[*2] Se você utilizou a Smart Surround Setup nas páginas 23 e 24, estas configurações não serão necessárias.

NOTA

Alguns itens acima não estão disponíveis quando os sinais de multi-canal PCM (consulte a pág. 42) gravados em DVD-Audio são recebidos. Consulte a página 12 para mais detalhes.

Operação através dos menus de exibição na tela

Você poderá fazer ajustes das configurações básicas facilmente utilizando os menus de exibição na tela.

Teclas de operação do Menu

No painel frontal:

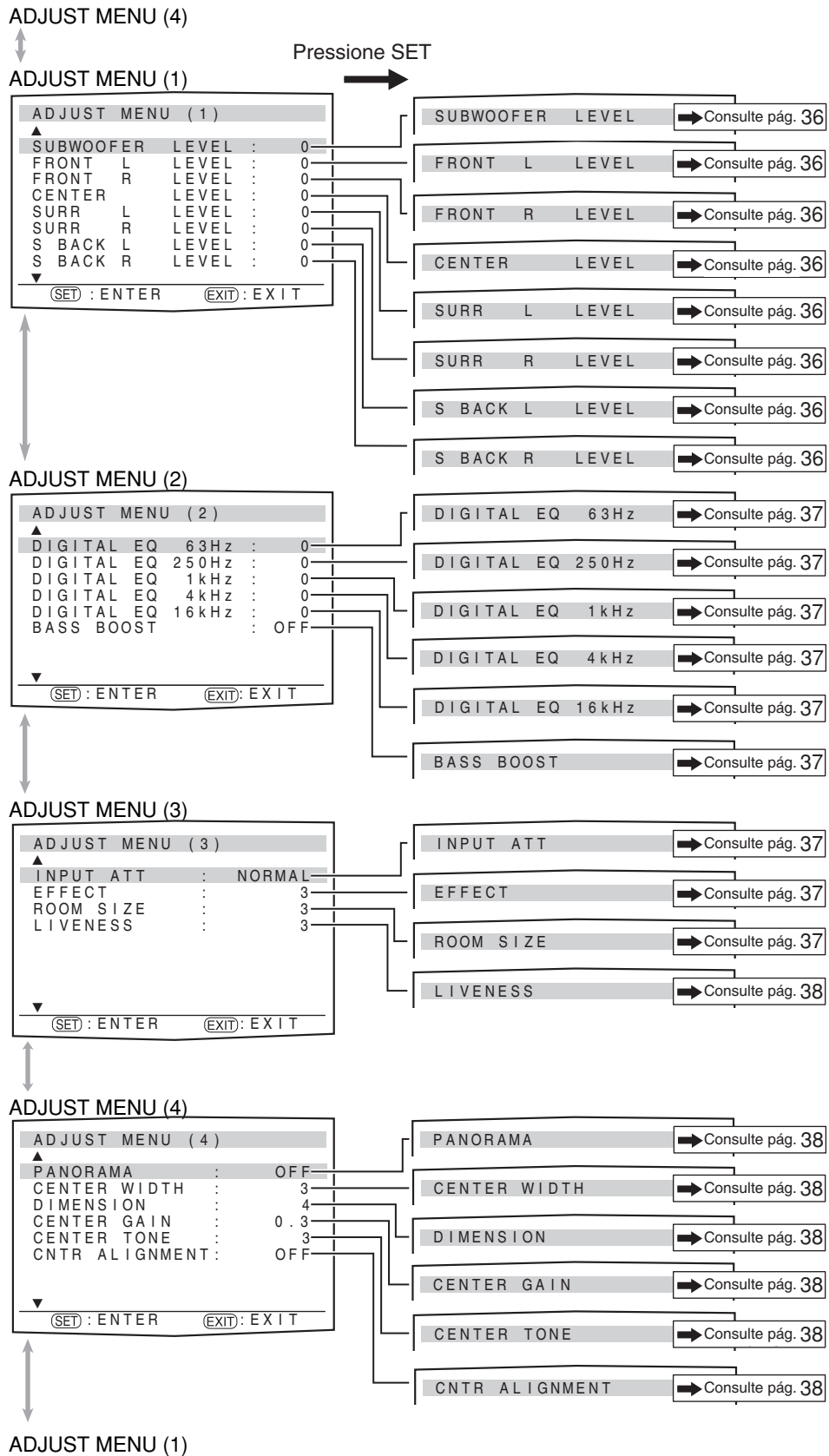
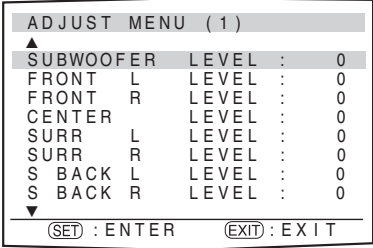
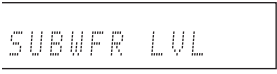
Tecla / JOG	O que fazer
Tecla ADJUST	Exibe o item de ajuste selecionado anteriormente.
Tecla SET	Move o menu selecionado ou retorna para o SETTING MENU anterior.
MULTI JOG	• seleciona um menu ou um item. • altera uma configuração.

A partir do controle remoto:

Tecla	O que fazer
Tecla ADJUST	Exibe o item de ajuste selecionado anteriormente.
Teclas ▲/▼	Seleciona um menu ou um item.
Tecla SET	Move o menu selecionado ou retorna para o ADJUST MENU anterior.
Tecla EXIT	Sai do ADJUST MENU.
Teclas ◄ / ►	Alteram uma configuração

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

Configuração do menu Setup

- Os itens no menu mostrados abaixo são todos ajustados para os valores iniciais com a configuração inicial de fábrica.
- Alguns destes menus ou alguns itens no menu não podem ser exibidos ou não podem ser ajustados, dependendo das configurações atuais e das conexões. (Para obter detalhes, consulte a explicação respectiva nesta seção).
- As telas "ADJUST MENU (2)", "ADJUST MENU (3)" e "ADJUST MENU (4)" não poderão ser exibidas dependendo das configurações atuais e das conexões.

Procedimentos de operação do Menu

Quando estiver operando, a exibição na tela será exibida na tela da TV independentemente da configuração SUPERIMPOSE (consulte a página 32).
Antes de iniciar, lembre-se...
Há um limite de tempo para a realização dos seguintes passos. Se a configuração for cancelada antes de sua conclusão, inicie a partir do passo *1* novamente.

Nesta seção, a operação do controle remoto é utilizada para a explicação.

Ex.: Quando estiver ajustando o nível de saída do subwoofer.

Operações	Na tela da TV	No visor

1 Para iniciar o ajuste, pressione ADJUST.

O item de configuração selecionado anteriormente poderá ser exibido na tela da TV pressionando ADJUST no painel frontal quando o receiver estiver no modo de operação normal.

O item de configuração anteriormente selecionado é exibido.

SUBWFR LVL

O sub-menu selecionado anteriormente é exibido.

2 Para selecionar o sub-menu desejado, pressione ▲ ou ▼ repetidamente.

Existem cinco telas de “ADJUST MENU (1)” a “ADJUST MENU (4).” Para alterar a tela, simplesmente pressione ▲ ou ▼ repetidamente. Você poderá ir para a tela anterior/posterior.

• No painel frontal, gire o MULTI JOG.

3 Pressione SET.

O sub-menu selecionado será exibido.

SUBWFR <0>

A configuração atual do item selecionado será exibida.

4 Para selecionar a configuração apropriada, pressione ◄ ou ► repetidamente, em seguida pressione SET.

A exibição na tela retorna para o ADJUST MENU anterior. Neste exemplo, “ADJUST MENU (1)” será exibido na tela da TV e “SUBWFR LVL” será exibido no visor.

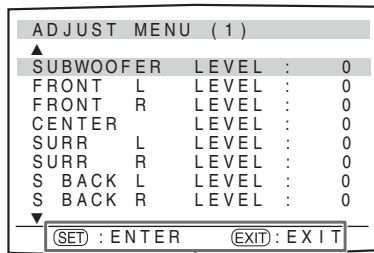
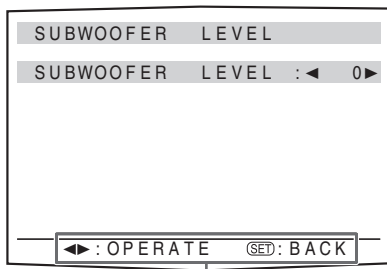
• No painel frontal, gire o MULTI JOG, em seguida pressione SET.

5 Repita os passos de *2* a *4* para ajustar outros itens se necessário.

NOTA

Para sair das operações do menu, pressione EXIT no controle remoto. No painel frontal, pressione ADJUST.

Indicações das teclas na tela

As teclas para a operação do menu são mostradas na tela da TV. Você poderá operar o menu com estas teclas.

Teclas utilizáveis e suas funções

Teclas utilizáveis e suas funções

Ajustando os itens

Ao realizar as configurações básicas exibindo os indicadores no visor, os indicadores serão um pouco diferentes dos que são exibidos na exibição na tela.
Isto se deve ao número limitado de caracteres exibidos na tela.

Ex.: • "SUBWOOFER LEVEL: +10" é exibido como "SUBWFR +10" no visor.
• "BASS BOOST: OFF" é exibido como "B BOOST <OFF>" no visor.

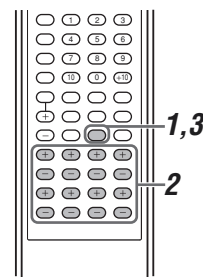
Ajustando os níveis de saída dos alto-falantes

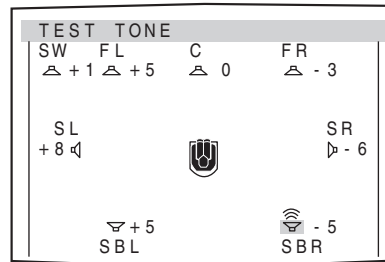
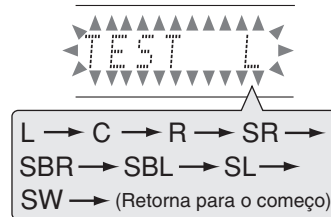
- **SUBWOOFER LEVEL (nível de saída do subwoofer),**
- **FRONT L LEVEL (nível de saída do alto-falante frontal esquerdo),**
- **FRONT R LEVEL (nível de saída do alto-falante frontal direito),**
- **CENTER LEVEL (nível de saída do alto-falante central),**
- **SURR L LEVEL (nível de saída do alto-falante surround esquerdo),**
- **SURR R LEVEL (nível de saída do alto-falante surround direito),**
- **S BACK L LEVEL (nível de saída do alto-falante surround traseiro esquerdo),**
- **S BACK R LEVEL (nível de saída do alto-falante surround traseiro direito)**

Você poderá ajustar o nível de saída dos alto-falantes.
Ajuste os níveis de saída de todos os alto-falantes para que você possa ouvir os sons de todos os alto-falantes ao mesmo tempo.
• Uma vez concluído os ajustes, estes serão memorizados para cada fonte.
Alcance ajustável: –10 (dB) a +10 (dB) (em intervalos de 1 passo)
Configuração inicial: 0 (dB) para todos os alto-falantes

NOTAS

- Se você selecionou "NO" para um alto-falante (consulte a página 28), o nível de saída para o alto-falante correspondente não será ajustável.
- Se você selecionou "HDMI" ou "A MULTI" na configuração de entrada de áudio (consulte a página 20), "S BACK LEVEL", "S BACK L LEVEL" e "S BACK R LVL" não são ajustáveis.
- Se você selecionou "S BACK OUT: 1SPK" para "S BACK OUT" (consulte a página 29), "S BACK LEVEL" será exibido em vez de "S BACK L LEVEL" e "S BACK R LEVEL".
- Enquanto estiver utilizando os fones de ouvido, você poderá ajustar apenas o nível de saída dos alto-falantes frontais esquerdos e direitos.

A partir do controle remoto:

1 Pressione TEST (Teste) para checar o balanço de saída dos alto-falantes.
- Na tela da TV, "TEST TONE" será exibido. O indicador correspondente ao alto-falante será exibido enquanto um tom de teste é emitido pelos alto-falantes.

EX:

- No visor, "TEST L" começa a piscar no visor e o tom de teste é emitido pelos alto-falantes no sentido horário.

- Você poderá ajustar os níveis de saída do alto-falante sem o tom de teste.

2 Ajuste os níveis de saída do alto-falante.
Pressione a tecla + ou - correspondente ao alto-falante que você deseja ajustar.

3 Pressione TEST (Teste) novamente para parar o tom de teste.

NOTAS

- Nenhum tom de teste será emitido dos alto-falantes para as configurações de alto-falante que estiverem ajustadas para "NO" (consulte a página 28).
- Nenhum tom de teste estará disponível quando o fone de ouvido estiver sendo utilizado.
- Se você selecionou "S BACK OUT: 1SPK" para "S BACK OUT" (consulte a página 29), pressione S BACK L +/-para ajustar o nível de saída.

Ajustando os padrões de equalização — DIGITAL EQ 63Hz/250Hz/1kHz/4kHz/16kHz

Você poderá ajustar os padrões de equalização em cinco bandas de freqüência (freqüência central: 63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz) para os alto-falantes frontais.
• Uma vez concluído o ajuste, este será memorizado para cada fonte.

Alcance ajustável: –8 (dB) para +8 (dB) (em intervalos de 2 dB)

Configuração inicial: 0 (dB) para todas as bandas

• Quando o ajuste for realizado, o indicador DIGITAL EQ acende no visor.

Se nenhum ajuste for necessário, configure as bandas de freqüência para "0 (dB)".

• O indicador DIGITAL EQ irá desaparecer do visor.

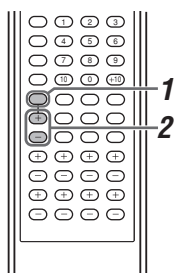
A partir do controle remoto:

Antes de iniciar, lembre-se...

Há um limite de tempo para a realização dos seguintes passos. Se a configuração for cancelada antes de sua conclusão, comece a partir do passo *1* novamente.

1 Pressione D. EQ FREQ repetidamente para selecionar a banda que você deseja ajustar.

2 Pressione D. EQ FREQ + ou - para ajustar o padrão de equalização da banda selecionada.

3 Repita os passos de 1 e 2 para ajustar outras bandas.

Ajustando sons graves

Reforçando o grave — BASS BOOST

Você poderá aumentar o nível de graves — Bass Boost.
• Uma vez concluído o ajuste, estes serão memorizados para cada fonte.
• Não é possível ajustar este item diretamente do controle remoto

BASS BOOST: ON	Selecione para aumentar o nível de grave. O indicador B.BOOST acende no visor.
BASS BOOST: OFF	Selecione para desativar o Bass Boost.

Configuração inicial: BASS BOOST: OFF (Desativado)

NOTA

Esta função afeta penas o som emitido pelos alto-falantes frontais.

■ Atenuando o sinal de entrada — INPUT ATT

Quando o nível de entrada da **fonte analógica** for muito alto, o som será distorcido. Se isso ocorrer, você precisará atenuar o nível do sinal de entrada para evitar a distorção do som.
• Uma vez concluído o ajuste, este será memorizado para cada fonte.
• Você não poderá utilizar o controle remoto para esta configuração.

INPUT ATT: ON	Selecione para atenuar o nível do sinal de entrada. O indicador INPUT ATT acende no visor.
INPUT ATT: NORMAL	Selecione para desativar a atenuação.

Configuração inicial: ATT <NORMAL>

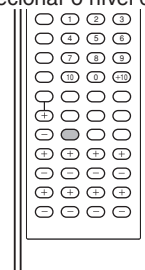
Ajustando os parâmetros de som para os modos Surround/DSP

Você poderá ajustar os parâmetros de som Surround/DSP para a sua preferência.
• Para obter mais detalhes sobre os modos Surround/DSP, consulte as páginas 41 a 43.

■ Ajustando o nível de efeito para os modos DSP — EFFECT

Esta configuração está disponível apenas quando um dos modos DSP (exceto ALL CH STEREO) estiver sendo utilizado. Para ativar o modo DSP, consulte a página 45.
• Uma vez concluído o ajuste, este será memorizado para modo DSP.
Alcance ajustável: 1 a 5 (em intervalos de 1 passo)
Configuração inicial: EFFECT <3>
Na medida em que o número aumenta, o efeito fica maior.
Normalmente, selecione "3."

A partir do controle remoto:

Pressione SOUND (Som), em seguida EFFECT (efeito) repetidamente para selecionar o nível que você deseja ajustar.

■ Ajustando o tamanho do ambiente virtual para os modos DSP — ROOM SIZE

Esta configuração está disponível apenas quando um dos modos DSP (exceto ALL CH STEREO) estiver sendo utilizado. Para ativar o modo DSP, consulte a página 45.
• Se "SURROUND SPK" estiver ajustado para "<NO> (Não)" (consulte a página 28), este item não será ajustável.
• Uma vez concluído o ajuste, este será memorizado para cada modo DSP.
• Você não poderá utilizar o controle remoto para esta configuração.

Alcance ajustável: 1 a 5 (em intervalos de 1 passo)

Configuração inicial: ROOM SIZE: 3

Na medida em que o número aumenta, o intervalo entre as reflexões aumenta, deste modo você se sente em um ambiente maior.
Normalmente, selecione "3".

■ Ajustando o efeito de vivacidade para os modos DSP — LIVENESS

Esta configuração está disponível apenas quando um dos modos DSP (exceto ALL CH STEREO) estiver sendo utilizado. Para ativar o modo DSP, consulte a página 45.

- Se “SURROUND SPK” estiver ajustado para “<NO> (Não)” (consulte a página 28), este item não será ajustável.
- Uma vez concluído o ajuste, este será memorizado para cada modo DSP.
- Você não poderá utilizar o controle remoto para esta configuração.

Alcance ajustável: 1 a 5 (em intervalos de 1 passo)

Configuração inicial: LIVENESS <3>

Na medida em que o número aumenta, o nível de atenuação das reflexões com o decorrer do tempo diminui, do mesmo modo que as alterações acústicas de “Dead” para “Live.”.
Normalmente, selecione “3”.

■ Ajustando o controle de panorama para Pro Logic IIx Music e Pro Logic II Music — PANORAMA

Esta configuração está disponível quando Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music estiver configurado para o sinal de som de 2 canais analógico ou digital.
Para ativar o Pro Logic IIx Music ou o Pro Logic II Music, consulte a página 45.

- Uma vez concluído o ajuste, este será memorizado até que você altere a configuração.
- Você não poderá utilizar o controle remoto para esta configuração.

PANORAMA <ON>	Selecione para adicionar o efeito de som “wraparound” com uma imagem na parede lateral.
PANORAMA <OFF>	Selecione para ouvir o som original gravado.

Configuração inicial: PANORAMA <OFF> (Desativado)

■ Ajustando a localização do canal central para o Pro Logic IIx Music e o Pro Logic II Music — CENTER WIDTH

Esta configuração está disponível quando Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music estiver configurado para o sinal de som de 2 canais analógico ou digital.
Para ativar o Pro Logic IIx Music ou o Pro Logic II Music, consulte a página 45.

- Se o “CENTER SPK” estiver ajustado para “NÃO” (consulte a página 28), este item não será ajustado.
- Uma vez concluído o ajuste, este será memorizado até que você altere a configuração.
- Você não poderá utilizar o controle remoto para esta configuração.

Alcance ajustável: OFF e de 1 a 7 (em intervalos de 1 passo)

Configuração inicial: CENTER WIDTH: 3

Na medida em que o número aumenta, o som do canal central se movimenta em direção aos alto-falantes esquerdo e direito.
Normalmente, selecione “3”.

■ Ajustando a posição da localização do som para Pro Logic IIx Music e Pro Logic II Music — DIMENSION

Esta configuração está disponível quando Pro Logic IIx Music ou Pro Logic II Music estiver configurado para o sinal de som de 2 canais analógico ou digital.
Para ativar o Pro Logic IIx Music ou o Pro Logic II Music, consulte a página 45.

- Uma vez concluído o ajuste, este será memorizado até que você altere a configuração.
- Você não poderá utilizar o controle remoto para esta configuração.

Alcance ajustável: 1 a 7 (em intervalos de 1 passo)

Configuração inicial: DIMENSION <4>

Na medida em que o número aumenta, a localização do som se movimenta da frente para trás.
Normalmente, selecione “4”.

■ Ajustando a localização do som do canal central — CENTER GAIN

Esta configuração está disponível apenas quando Neo:6 Music estiver sendo utilizado.

- Se “CENTER SPK” estiver ajustado para “NÃO” (consulte a página 28), este item não será ajustável.
- Uma vez concluído o ajuste, este será memorizado até que você altere a configuração.
- Você não poderá utilizar o controle remoto para esta configuração.

Alcance ajustável: 0 to 1.0 (em intervalos de 0,1 passo)

Configuração inicial: C GAIN <0.3>

Na medida em que o número aumenta, o canal central será localizado claramente.
Normalmente, selecione “0.3.”

■ Ajustando o tom central — CENTER TONE

Esta configuração está disponível quando um dos modos Surround/DSP estiver sendo utilizado. Para ativar o modo Surround/DSP, consulte a página 45.

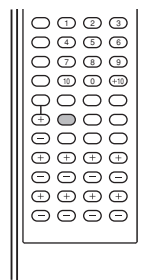
- Se “CENTER SPK” estiver ajustado para “NÃO” (consulte a página 28), este item não será ajustável.
- Esta configuração normalmente é utilizada para todos os modos Surround, e é memorizável separadamente para os modos DSP.

Alcance ajustável: 1 a 5 (em intervalos de 1 passo)

Configuração inicial: C TONE <3>

Na medida em que o número aumenta, o diálogo fica mais forte.
Normalmente, selecione “3”.

- Quando o tom central estiver ajustado outra configuração que não seja “C TONE <3>,” o indicador C.TONE acende no visor.

A partir do controle remoto:
Pressione SOUND (Som) repetidamente para selecionar o nível que você deseja ajustar.

■ Alinhando a localização vertical do canal central para os modos Surround/DSP — CENTER ALIGN

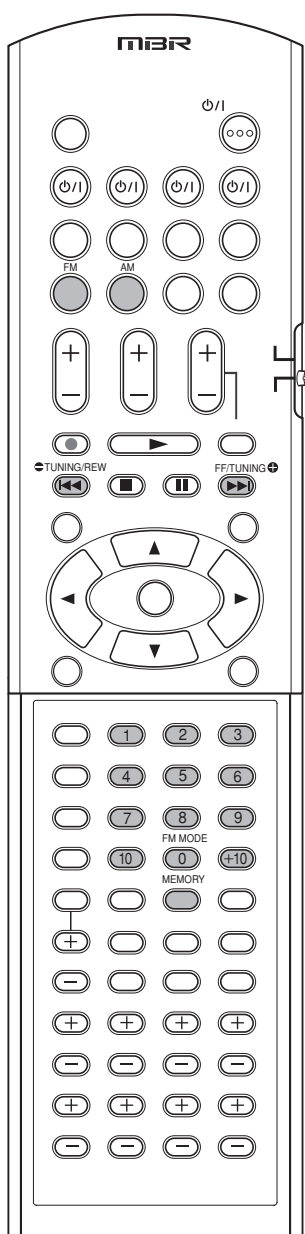
Esta configuração está disponível quando um dos modos Surround/DSP (exceto PLIIx MUSIC, PLII MUSIC, NEO:6 MUSIC, e ALL CH STEREO) estiver sendo utilizado. Para ativar o modo Surround/DSP, consulte a página 45.

- Se “CENTER SPK” estiver ajustado para “NÃO” (consulte a página 28), este item não será ajustável.
- Uma vez concluído o ajuste, este será memorizado para cada modo Surround/DSP.
- Você não poderá utilizar o controle remoto para esta configuração.

CNTR ALIGNMENT: ON	Selecione quando você não puder sentir que os atores ou cantores estiverem falando ou cantando na tela.
CNTR ALIGNMENT: OFF	O alinhamento central é desligado.

Configuração inicial: CNTR ALIGNMENT: OFF

Operações do sintonizador

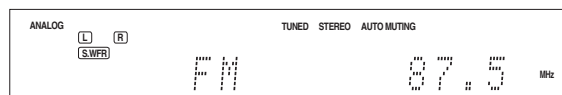
As operações do sintonizador são feitas principalmente a partir do controle remoto.

NOTA

Quando você selecionar "FM" ou "AM" utilizando SOURCE SELECTOR no painel frontal, o controle remoto pode não funcionar para as operações do sintonizador. Para utilizar o controle remoto para as operações do sintonizador, selecione "FM" ou "AM" utilizando a tecla FM/AM no controle remoto.

Sintonizando estações manualmente

APENAS a partir do controle remoto:

1 Pressione FM/AM para selecionar a banda.

A última estação recebida da banda selecionada será sintonizada.

2 Pressione repetidamente ou segure TUNING ⊕ ou ⊖ TUNING até que a estação que você desejar seja sintonizada.

- Pressione (ou segure) TUNING ⊕ para aumentar a freqüência.
- Pressione (ou segure) TUNING ⊖ para diminuir a freqüência.

NOTAS

- Quando você segura e libera TUNING ⊕ ou ⊖ TUNING, a freqüência fica mudando até uma estação ser sintonizada.
- Quando uma estação de potencia suficiente for sintonizada, o indicador TUNED acende no visor.
- Quando um programa de FM estéreo for recebido, o indicador STEREO também acenderá.

Utilizando a sintonia pré-definida

Uma vez que um número de canal é atribuído, a estação pode ser sintonizada rapidamente simplesmente selecionando o número. Você poderá pré-definir até 30 estações de FM e 15 de AM.

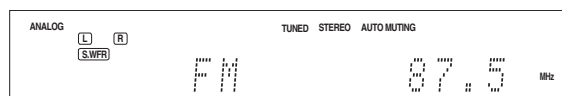
Para armazenar as estações pré-definidas

Antes de iniciar, lembre-se...

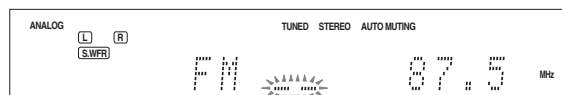
Há um limite de tempo para a realização dos seguintes passos. Se a configuração for cancelada antes de sua conclusão, inicie a partir do passo **2** novamente.

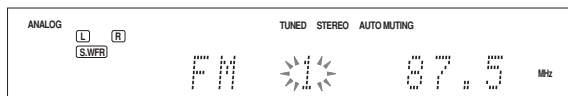
APENAS a partir do controle remoto:

1 Sintonize a estação que você deseja pré-definir (consulte "Sintonizando estações manualmente" acima).

- Se você quiser armazenas o modo de recepção de FM para esta estação, selecione o modo de recepção o de FM que você deseja. Consulte "Selecionando o modo de recepção FM" na página 40.

2 Pressione MEMORY (Memória).

A posição do número do canal começa a piscar no visor por aproximadamente 5 segundos.

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

3 Pressione as teclas numéricas (1 – 10, +10) para selecionar um número de canal enquanto a posição do número do canal estiver piscando.

- Para o canal número 5, pressione 5.
- Para o canal número 15, pressione +10, em seguida 5.
- Para o canal número 30, pressione +10, +10, em seguida 10.

4 Pressione MEMORY (MEMÓRIA) novamente enquanto o número do canal selecionado estiver piscando no visor.

O número do canal selecionado pára de piscar.
A estação é atribuída para o número do canal selecionado.

5 Repita os passos de 1 a 4 até que você tenha armazenado todas as estações que desejar.

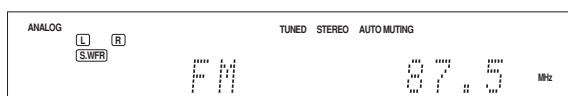
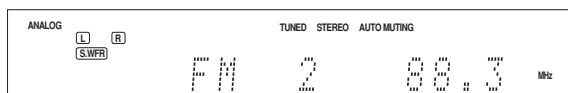
Para apagar uma estação pré-definida armazenada

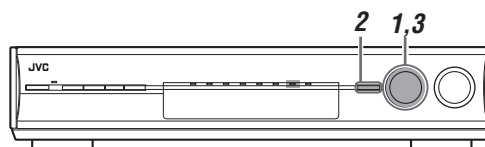
O armazenamento de uma nova estação em um número de canal utilizado irá apagar a estação armazenada anteriormente.

Utilizando a sintonia pré-definida

A partir do controle remoto:

1 Pressione FM/AM para selecionar uma banda.

A última estação recebida da faixa selecionada será sintonizada e as teclas numéricas agora irão funcionar para as operações do sintonizador.

2 Pressione as teclas numéricas (1 – 10, +10) para selecionar um número de canal pré-definido.

- Para o canal número 5, pressione 5.
- Para o canal número 15, pressione +10, em seguida 5.
- Para o canal número 30, pressione +10, +10, em seguida 10.

No painel frontal:

Antes de iniciar, lembre-se...

Há um limite de tempo para a realização dos seguintes passos. Se a configuração for cancelada antes de sua conclusão, inicie a partir do passo **2** novamente.

1 Gire o SELETOR DE FONTE para selecionar "FM" ou "AM".

A última estação recebida da faixa selecionada será sintonizada.

2 Pressione TUNER PRESET.

"P" será exibido no visor e MULTI JOG agora irá funcionar para selecionar canais pré-definidos.

3 Gire MULTI JOG para selecionar um número de canal pré-definido.

- Para aumentar o número de canais pré-definidos, gire o MULTI JOG no sentido horário.
- Para diminuir o número de canais pré-definidos, gire o MULTI JOG no sentido anti-horário.

Selecionando o modo de recepção FM

Quando uma transmissão de FM tiver uma recepção ruim ou ruídos, você poderá modificar o modo de recepção FM enquanto estiver recebendo uma transmissão FM.

- Você poderá armazenar o modo de recepção FM para cada estação pré-definida (consulte a página 39).

APENAS a partir do controle remoto:

Enquanto estiver ouvindo uma estação FM, pressione FM MODE.

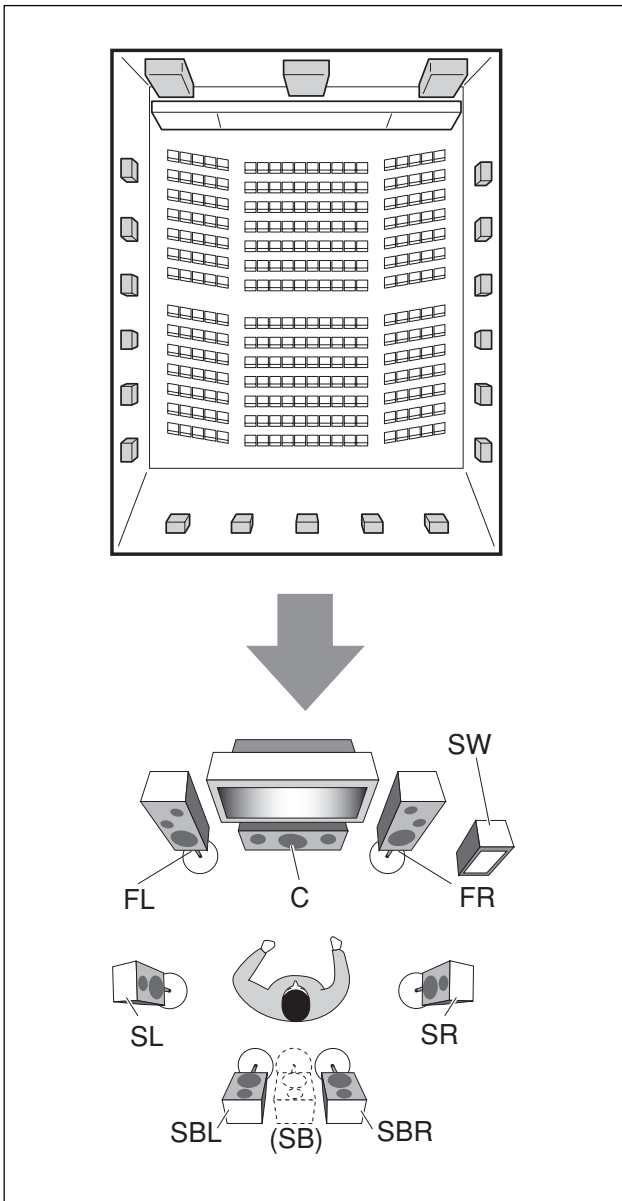
- Cada vez que você pressionar a tecla, o modo de recepção FM alterna entre "AUTO MUTING" e "MONO".

AUTO MUTING	Normalmente selecione esta opção. Quando um programa estiver sendo transmitido em estéreo, você irá ouvir som estéreo; quando estiver no mono aural, você irá ouvir som mono aural. Este modo também é útil para suprimir ruído estático entre as estações. O indicador AUTO MUTING acende no visor.
MONO	Selecione esta opção para melhorar a recepção (porém, o efeito estéreo será perdido). Neste modo, você irá ouvir ruído enquanto estiver sintonizando as estações. O indicador AUTO MUTING irá desaparecer do visor. (o indicador STEREO também irá desaparecer).

Configuração inicial: AUTO MUTING

Criando campos de som realísticos

Reproduzindo o ambiente de teatro

Em um teatro, muitos alto-falantes estão localizados nas paredes para reproduzir um som multi-canais impressionante, chegando até você de todas as direções.
Com esta quantidade de alto-falantes, a localização do som e o movimento do som podem ser expressos.
Os modos Surround/DSP embutidos neste receiver podem criar um som Surround bem parecido, assim você pode se sentir em um verdadeiro teatro.

Introduzindo os modos Surround

■ Dolby Digital*

Dolby Digital é um método de compressão de sinal digital, desenvolvido por Dolby Laboratories, e permite a codificação e decodificação de multi-canais.
• Quando o sinal Dolby Digital é detectado na entrada digital, o indicador DD DIGITAL acende no visor.

Dolby Digital 5.1CH

O método de codificação **Dolby Digital 5.1CH** (DOLBY DIGITAL) grava e comprime digitalmente o canal central esquerdo, o canal central direito, o canal central, o canal surround esquerdo, o canal surround direito e os sinal do canal LFE (total de 6 canais, mas o canal LFE é contado como 0,1 canal . Deste modo, chamado de canal 5.1).
O Dolby Digital permite sons surround estéreo e ajusta a freqüência de corte do treble surround a 20 kHz, comparado com 7 kHz do Dolby Pro Logic. Deste modo, o movimento do som e a sensação de "estar lá" são bem maiores do que no Dolby Pro Logic.

Dolby Digital EX

O **Dolby Digital** EX (DOLBY D EX) é um formato de codificação surround digital que adiciona os canais do terceiro surround, chamado de "surround back".
Em comparação com o Dolby Digital 5.1CH, estes canais de surround back recentemente adicionados podem reproduzir movimentos mais detalhados atrás de você, enquanto você vê o software de vídeo. Além disso, a localização do som surround irá ficar mais estável.

■ Dolby Surround

Dolby Pro Logic II

O **Dolby Pro Logic II** é um formato de reprodução multi-canais para a conversão do software de 2 canais em 5 canais (mais subwoofer). O método de conversão baseado na matriz utilizado para Dolby Pro Logic II não limita a freqüência de corte do tremble surround e permite o som surround estéreo.
• Este receiver oferece três tipos de modos Dolby Pro Logic II— **Pro Logic II Movie** (PLII MOVIE), **Pro Logic II Music** (PLII MUSIC) e **Pro Logic II** Game (PLII GAME).
Quando Dolby Pro Logic II estiver ativado, o indicador acende no visor.

PLII MOVIE	Adequado para a reprodução de qualquer software codificado Dolby Surround. Você poderá aproveitar um campo de som muito próximo do criado com os sons de 5.1 canais discretos.
PLII MUSIC	Adequado para a reprodução de qualquer software estéreo de 2 canais. Você poderá aproveitar sons amplos e profundos.
PLII GAME	Adequado para a reprodução de vídeo game. Você poderá aproveitar sons realistas.

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

Dolby Pro Logic IIx

O **Dolby Pro Logic IIx** é um formato de reprodução multi-canais recentemente introduzido para a conversão não apenas do software de 2 canais, mas de 2 canais em 7.1 canais (ou 6.1 canais) que foram desenvolvidos a partir do Dolby Pro Logic II. O método de conversão baseado na matriz utilizado para o Dolby Pro Logic IIx não limita a freqüência de corte do tremble surround.

- Este receiver oferece três tipos de modos Dolby Pro Logic IIx — Pro Logic IIx Movie (PLIIx MOVIE), **Pro Logic IIx Music** (PLIIx MUSIC) e Pro Logic IIx Game (PLIIx GAME).
  Quando Dolby Pro Logic IIx estiver ativado, "PLIIx MOVIE" ou "PLIIx MUSIC" será exibido e o indicador DD PLIIx acende no visor.

PLIIx MOVIE	Adequado para a reprodução de qualquer software codificado Dolby Surround. Você poderá aproveitar um campo de som com um efeito wraparound natural.
PLIIx MUSIC	Adequado para a reprodução de qualquer software estéreo de 2 canais. Você poderá aproveitar sons amplos e profundos com 7.1 canais.
PLIIx GAME	Adequado para a reprodução de vídeo game. Você poderá aproveitar sons com 7,1 canais com sensação realista. Este modo é adequado somente para sinais analógicos de 2 canais.

- Para aproveitar o software codificado com Dolby Digital, conecte o componente da fonte que está utilizando o terminal digital na parte traseira deste receiver. (Consulte a página 16).

■ DTS**

O DTS é outro método de compressão de sinal digital, desenvolvido pela Digital Theater Systems, Inc., e permite a codificação e a decodificação multi-canais (1 canal até 6.1 canais).

- Quando o sinal DTS é detectado na saída digital, o indicador dts acende no visor.

DTS Digital Surround

O **DTS Digital Surround** (DTS) é outro formato de áudio digital de 5.1 canais discreto disponível em software de CD, LD e DVD. Em comparação com o Dolby Digital, o formato DTS Digital Surround possui uma taxa de compressão de áudio menor, que permite adicionar amplitude e profundidade aos sons reproduzidos. Deste modo, o DTS Digital Surround oferece um som natural, sólido e claro.

DTS Extended Surround (DTS-ES)

O DTS-ES é outro formato de codificação digital multi-canais. Ele aumenta significativamente a impressão de surround em 360 graus e a expressão espacial adicionando o canal do terceiro surround — canal surround back.
O DTS-ES inclui dois formatos de sinal com diferentes métodos de gravação de sinal surround — **DTS-ES Discrete 6.1ch** (ES DISCRETE) e **DTS-ES Matrix 6.1ch** (ES MATRIX).
O **DTS-ES Discrete 6.1ch** foi projetado para codificar (e decodificar) um sinal de 6.1canais discretamente para evitar interferência com cada canal.
O **DTS-ES Matrix 6.1ch** foi projetado para adicionar um canal de surround extra ao DTS Digital Surround de 5.1 canais. Ao utilizar um método de codificação/decodificação de matriz, um sinal do canal "surround back" adicional é codificado (e decodificado) nos sinais do canal surround direito e esquerdo.

DTS 96/24

Nos últimos anos, houve um interesse crescente em taxas de amostragem maiores para gravação e para reprodução em casa. As taxas de reprodução maiores permitem uma taxa de freqüência maior e a maior profundidade de bit oferece um alcance dinâmico estendido.
O DTS 96/24 é um formato de sinal digital multi-canais (de 96 kHz/24 bits) apresentado pela Digital Theater Systems, Inc. para oferecer uma "qualidade de som melhor do que CD" em casa.

- Quando o sinal DTS 96/24 é detectado, e os indicadores dts e 96/24 acendem. Você poderá aproveitar seu som com 5.1 canais com qualidade total.

DTS Neo:6

O **DTS Neo:6** é outro método de conversão para criar 6 canais (mais subwoofer) a partir do software de 2 canais analógico/digital utilizando o decodificador de matriz digital de alta precisão utilizado para DTS-ES Matrix 6.1ch.

- Este receiver oferece os seguintes modos **DTS Neo:6** — Neo:6 Cinema (NEO:6 CINEMA) e Neo:6 Music (NEO:6 MUSIC). Quando um deles estiver ativado, o indicador NEO:6 acende no visor.

NEO:6 CINEMA	Adequado para reprodução de filmes. Você poderá obter a mesma atmosfera com o software de 2 canais como o software de 6.1 canais. Também é eficiente para reprodução do software codificado com os formatos surround convencionais.
NEO:6 MUSIC	Adequado para reprodução de software de música. O sinal do canal frontal passa pelo decodificador (resultando em nenhuma perda na qualidade do som) e os sinais surround transmitidos através de outros alto-falantes expandem o campo de som naturalmente.

Quando estiver utilizando o modo Surround, os sons são emitidos pelos alto-falantes ativados que o modo Surround requer.

- **Se o "SURROUND SPK" ou o "CENTER SPK" estiver ajustado para "<NO> (Não)" na configuração do alto-falante (consulte a página 28),** os sinais do canal correspondente serão alocados e emitidos através dos alto-falantes frontais.
- **Se o "SURROUND SPK" e o "CENTER SPK" estiverem ajustados para "<NO> (Não)" na configuração do alto-falante (consulte a página 28)**, será utilizado o processamento 3D-PHONIC original da JVC (que foi desenvolvido para criar o efeito surround apenas através dos alto-falantes frontais). O indicador 3D-PHONIC acende no visor.

Sobre outros sinais digitais

PCM Linear

Os dados de áudio digital descomprimido utilizado para DVDs, CDs e CDs de Vídeo.
Os DVDs suportam 2 canais com taxas de amostragem de 48/96 kHz, na quantidade de 16/20/24 bits. Por outro lado, os CDs e os CDs de Vídeo estão limitados a 2 canais com 44.1 kHz a 16 bits.

- Quando o sinal PCM Linear for detectado, o indicador LINEAR PCM acende.

PCM Multi-canal

Os dados de áudio digital descomprimido utilizado para DVDs, CDs e CDs de Vídeo.
Os Áudio DVDs suportam 5,1 canais com taxas de amostragem de 44,1/48/96 kHz e 2 canais com taxas de amostragem de 44,1/48/96 kHz, na quantidade de 16/20/24 bits.

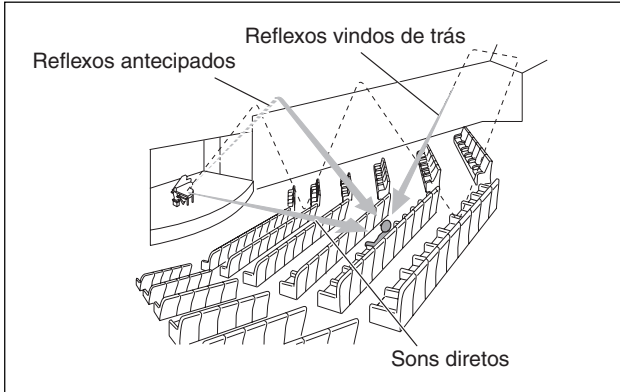
- Quando o sinal PCM Multi-canal for detectado, o indicador LINEAR PCM acende e "MULTI CH PCM" aparece na tela por um tempo.

Dual Mono

O Dual Mono pode ser facilmente entendido quando você pensar em transmissões bilíngües para programas de TV (no entanto, o formato Dual Mono não será idêntico com estes formatos analógicos).
Este formato agora é adotado em Dolby Digital, DTS, e assim por diante. Ele permite dois canais independentes (chamados de canal principal e sub-canal) a serem gravados separadamente.

- Você poderá selecionar o canal que deseja ouvir (consulte a página 30).

Introduzindo os modos DSP

O som ouvido em uma sala de concerto, clube, etc. consiste de som direto e de som indireto — reflexos antecipados e reflexos vindos de trás. Os sons diretos atingem o ouvinte diretamente sem nenhum reflexo. Por outro lado, os sons indiretos são atrasados pelas distâncias do teto e da parede. Estes sons indiretos e sons diretos consistem dos elementos mais importantes dos efeitos do surround acústicos.
Os modos DSP podem criar estes elementos importantes, dando a você uma sensação real de "estar lá".

Os modos DSP incluem os seguintes modos:

- Modos Digital Acoustic Processor (DAP)—HALL1, HALL2, LIVE CLUB, DANCE CLUB, PAVILION, THEATER1, THEATER2
- MONO FILM—Utilizado para todos os tipos de sinais de 2 canais (incluindo o sinal Dual Mono)
- Todos os modos de Canal Estéreo (ALL CH STEREO)

Quando um dos modos DSP estiver ativado, o indicador DSP acende no visor.

■ Modos Digital Acoustic Processor (DAP)

Você poderá utilizar os seguintes modos DAP para reproduzir um campo de som mais acústico em seu ambiente de audição.

HALL1	Reproduz a sensação espacial de uma grande sala no formato retangular projetada especialmente para concertos clássicos. (Sua capacidade é de aproximadamente 2000 assentos).
HALL2	Reproduz a sensação espacial de uma grande sala no formato "vineyard" especialmente projetada para concertos clássicos. (Sua capacidade é de aproximadamente 2000 assentos).
LIVE CLUB	Reproduz a sensação espacial de um clube de música ao vivo com um teto baixo.
DANCE CLUB	Reproduz a sensação espacial de uma boate de rock.
PAVILION	Reproduz a sensação espacial de uma sala de exposições com um teto alto.
THEATER1	Reproduz a sensação espacial de um grande teatro onde a capacidade é de aproximadamente 600 assentos.
THEATER2	Reproduz a sensação espacial de um teatro pequeno onde a capacidade é de aproximadamente 300 assentos.

NOTA

Quando "THEATER1" ou "THEATER2" estiver ativado enquanto estiver reproduzindo uma fonte analógica ou digital com 2 canais, o decodificador embutido Dolby Pro Logic II fica ativado e o indicador DD PLIIx acende.

Quando estiver utilizando o modo DAP, os sons emitidos saem de todos os alto-falantes conectados e ativados.

- **Se "SURROUND SPK" estiver ajustado para "<NO> (Não)" na configuração do alto-falante (consulte a página 28),** o processamento 3D-PHONIC original da JVC (que foi desenvolvido para criar um efeito surround apenas nos alto-falantes frontais) for utilizado.
  O indicador 3D-PHONIC acende no visor.

■ MONO FILM

Com o objetivo de reproduzir um campo de som mais acústico em seu ambiente de audição enquanto estiver reproduzindo um software de vídeo de som mono aural (sinais analógicos e digitais com 2 canais incluindo o sinal Dual Mono), você poderá utilizar este modo.
O efeito surround será adicionado e a localização do som das palavras do ator será melhorada.

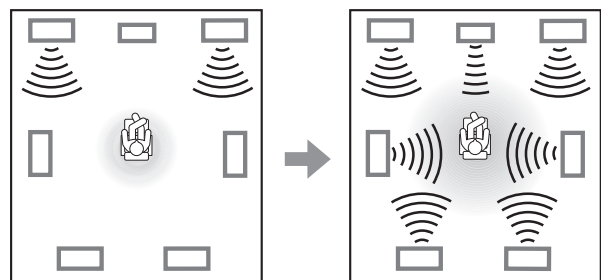
Este modo não poderá ser utilizado para sinais digitais multi-canais.

Quando "MONO FILM" for utilizado, os sons são emitidos de todos os alto-falantes conectados (e ativados).

- **Se "SURROUND SPK" estiver ajustado para "<NO> (Não)" na configuração do alto-falante (consulte a página 28),** é utilizado o processamento 3D-PHONIC original da JVC (que foi desenvolvido para criar um efeito surround apenas nos alto-falantes frontais).
  O indicador 3D-PHONIC acende no visor.
- Se os sinais de entrada se alterarem a partir do sinal digital de 2 canais para outro tipo de sinal digital, "MONO FILM" é cancelado e o modo Surround apropriado é ativado.

■ Modo Todos os Canais Estéreo (ALL CH STEREO)

Este modo pode reproduzir um campo de som estéreo maior utilizando todos os alto-falantes conectados (e ativados). **Este modo não poderá ser utilizado se "SURROUND SPK" estiver ajustado para "<NO> (Não)" na configuração do alto-falante (consulte a página 28).**

Som reproduzido a aprtir do modo estéreo normal

Som reproduzido a partir do modo Todos os Canais Estéreo

Modo 3D HEADPHONE

Se você conectar um par de fones de ouvido enquanto os modos Surround estiverem sendo utilizados, o modo 3D HEADPHONE é ativado sem relação ao tipo de software reproduzido.
"3D HEADPHONE" será exibido no visor e os indicadores DSP e HEADPHONE acendem.

Utilizando os modos Surround/DSP

Os modos Surround/DSP disponíveis variam de acordo com as configurações do alto-falante e os sinais de entrada. Consulte a tabela abaixo.

- Os números dentro dos parênteses após o tipo de sinal de entrada indicam o número de canais frontais e dos canais de surround. Por exemplo, (3/2) indica que os sinais são codificados com três sinais frontais (esquerdo/direito/central) e dois sinais surround (estéreo).
- Para configuração EX/ES/PLIIx, consulte a página 30.
- Os modos Surround/DSP não estão disponíveis quando selecionar “A MULTI” na configuração de entrada de áudio (consulte a página 20) ou quando os sinais multi-canal PCM (consulte a página 42) gravados no DVD-AUDIO estiverem entrand

Tipo de sinal de Entrada		Configuração EX/ES/PLIIx				
		AUTO (Automático)	**ON (Ativado)**	**PLIIx MOVIE**	**PLIIx MUSIC**	**OFF (Desativado)**
Dolby Digital	Dolby Digital Surround EX	DOLBY D EX*3*5	DOLBY D EX*3	DD D+PLIIx MOVIE*2,3	DD D+PLIIx MUSIC*3	DOLBY DIGITAL
	Dolby Digital (3/2, 2/2)	DOLBY DIGITAL	DOLBY D EX*3	DD D+PLIIx MOVIE*2,3	DD D+PLIIx MUSIC*3	DOLBY DIGITAL
	Dolby Digital (3/1, 2/1, 3/0, 1/0)	DOLBY DIGITAL				
	Dolby Digital (Dual Mono)	DUAL MONO				
DTS	DTS-ES Discrete*1	DTS-ES DSCRT*3	DTS-ES DSCRT*3	DTS+PLIIx MOVIE*2,3	DTS+PLIIx MUSIC*3	DTS SURROUND
	DTS-ES Matrix*1	DTS-ES MATRIX*3	DTS-ES MATRIX*3	DTS+PLIIx MOVIE*2,3	DTS+PLIIx MUSIC*3	DTS SURROUND
	DTS (3/2, 2/2)*1	DTS SURROUND	DTS+NEO:6*3	DTS+PLIIx MOVIE*2,3	DTS+PLIIx MUSIC*3	DTS SURROUND
	DTS (3/1, 2/1, 3/0, 1/0)	DTS				
	DTS (Dual Mono)	DUAL MONO				
Analógico/LINEAR PCM Dolby Digital (2/0)		PLIIx MOVIE*4/ PLIIx MUSIC*4/ PLIIx GAME*4/ NEO:6 CINEMA/ NEO:6 MUSIC				PLII MOVIE/ PLII MUSIC/ PLII GAME/ NEO:6 CINEMA/ NEO:6 MUSIC

*1 Processamento DTS 96/24 não é aplicado quando a configuração EX/ES/PLIIx estiver ativada. Se você quiser aplicar o processamento, ajuste a configuração EX/ES/PLIIx para “OFF (Desativado)” (consulte a página 30).
*2 Quando “S BACK OUT” estiver ajustado para “<1SPK>,” DD D+PLIIx MOVIE será alterado para DOLBY D EX e DTS+PLIIx MOVIE será alterado para DTS+ DD EX.
*3 Quando “S BACK SPK” estiver ajustado para “<NO> (Não),” Virtual Surround Back estiver ativado para os modos e o indicador VIRTUAL SB acender no visor.
*4 Quando “S BACK SPK” estiver ajustado para “<NO> (Não),” PLllx MOVIE , PLllx MUSIC e PLllx GAME será alterado para PLll MOVIE, PLllx MUSIC e PLllx GAME respectivamente.
*5 Para alguns software Dolby Digital Surround EX, a reprodução Dolby Digital de 5.1 canais (“DOLBY DIGITAL”) poderá ser aplicada mesmo se você tiver selecionado “<AUTO> (Automático)”. Neste caso, selecione “<ON> (Ativado)” para aplicar “DOLBY D EX”.

Sobre os modos DSP

- Os seguintes modos DSP estão disponíveis, exceto quando selecionar “A MULTI” na configuração de entrada de áudio (consulte a página 20) ou quando ou quando os sinais multi-canal PCM (consulte a página 42) gravados no DVD-AUDIO estiverem entrando. HALL1, HALL2, LIVE CLUB, DANCE CLUB, PAVILION, THEATER1, THEATER2
- Se um sinal de entrada for um sinal digital multi-canais (mais de 2 canais), “MONO FILM” não estará disponível.
- Se “SURROUND SPK” estiver ajustado para “<NO> (Não),” “ALL CH STEREO” não estará disponível.

Virtual Surround Back

Esta função cria um ótimo efeito surround a partir de trás como se você tivesse conectado o alto-falante surround traseiro. O indicador VIRTUAL SB (Surround Back) acende no visor.
Se você conectou (e ativou) os alto-falantes surround, você poderá utilizar o Virtual Surround Back sem conectar o alto-falante surround traseiro.
Se o Virtual Surround Back estiver ativado quando EX/ES/PLIIx estiver ajustado para uma configuração diferente de “<OFF> (Desativado)” e quando a reprodução do software incluir os seguintes sinais:

– Dolby Digital Surround EX
– DTS-ES
– Dolby Digital ou DTS com mais de 4 canais

Ativando os modos Surround/DSP

Os modos Surround/DSP disponíveis variam de acordo com as configurações do alto-falante e dos sinais de entrada. Para obter mais detalhes, consulte a página 44.

A ativação de um dos modos Surround/DSP carrega automaticamente as configurações e os ajustes memorizados.

- **Para ajustar o nível de saída do alto-falante, consulte a página 36.**
- **Quando ativar um dos modos Surround/DSP,** você poderá ajustar CENTER TONE. (consulte a página 38)
- **Quando ativar um dos modos Surround/DSP (exceto PLIIx MUSIC, PLII MUSIC, NEO:6 MUSIC e ALL CH STEREO),** você poderá ajustar CENTER ALIGN. (consulte a página 38)
- **Quando ativar "NEO:6 MUSIC,"** você poderá ajustar CENTER GAIN. (consulte a página 38)
- **Quando ativar o modo DSP (exceto ALL CH STEREO),** você poderá ajustar as seguintes configurações:
  EFFECT (consulte a página 37)
  ROOM SIZE (consulte a página 37)
  LIVENESS (consulte a página 38)
- **Quando ativar o "PLIIx MUSIC" e "PLII MUSIC,"** você poderá ajustar as seguintes configurações:
  PANORAMA (consulte a página 38)
  CENTER WIDTH (consulte a página 38)
  DIMENSION (consulte a página 38)

Selecionando os modos Surround/DSP

A partir do controle remoto:

1 Selecione e reproduza qualquer fonte.

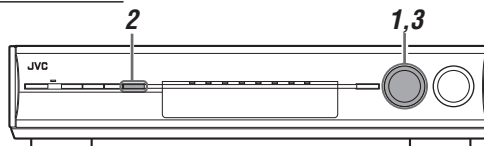
- Os modos Surround/DSP não estão disponíveis quando seleciona "A MULTI" na configuração de entrada de áudio (consulte a pág. 20) ou quando os sinais PCM multi-canal (consulte a pág. 42) gravados em Áudio DVD estiverem entrando.
- Certifique-se de que você tenha selecionado o modo de entrada (analógico ou digital) corretamente

2 Pressione SURROUND repetidamente para selecionar o modo Surround/DSP que você deseja.

Ex.: Quando "DOLBY DIGITAL" for selecionado para o software Dolby Digital multi-canais:

AUTO SURROUND*1 → Surround modes*2 → HALL1 → HALL2 → LIVE CLUB → DANCE CLUB → PAVILION → THEATER1 → THEATER2 → MONO FILM*3 → ALL CH STEREO*4 → SURROUND OFF → (Retorna para o começo)

*1 "AUTO SURROUND" é a configuração inicial.
*2 Os modos Surround/DSP disponíveis variam de acordo com as configurações do alto-falante e dos sinais de entrada. Para obter mais detalhes, consulte a página 44.
*3 Se um sinal de entrada for um sinal digital multi-canais (mais de 2 canais), "MONO FILM" não estará disponível.
*4 Se "SURROUND SPK" estiver ajustado para "NO", "ALL CH STEREO" não estará disponível.

Para cancelar os modos Surround/DSP
Pressione SURROUND repetidamente até que "SURROUND OFF" seja exibido no visor.

No painel frontal:

Antes de iniciar, lembre-se...
Há um limite de tempo para a realização dos seguintes passos. Se a configuração for cancelada antes de sua conclusão, comece a partir do passo **2** novamente.

1 Selecione e reproduza qualquer fonte.

- Os modos Surround/DSP não estão disponíveis quando seleciona "A MULTI" na configuração de entrada de áudio (consulte a pág. 20) ou quando os sinais PCM multi-canal (consulte a pág. 42) gravados em Áudio DVD estiverem entrando.
- Certifique-se de que você tenha selecionado o modo de entrada (analógico ou digital) corretamente.

2 Pressione SURROUND.

MULTI JOG agora funciona para a seleção dos modos Surround/DSP.

3 Gire MULTI JOG para selecionar o modo Surround/DSP que você deseja.

Ex.: Quando "DOLBY DIGITAL" for selecionado para o software Dolby Digital multi-canais:

AUTO SURROUND*1 ↔ Surround modes*2 ↔ HALL1 ↔ HALL2 ↔ LIVE CLUB ↔ DANCE CLUB ↔ PAVILION ↔ THEATER1 ↔ THEATER2 ↔ MONO FILM*3 ↔ ALL CH STEREO*4 ↔ SURROUND OFF ↔ (Retorna para o começo)

*1 "AUTO SURROUND" é a configuração inicial.
*2 Os modos Surround/DSP disponíveis variam de acordo com as configurações do alto-falante e dos sinais de entrada. Para obter mais detalhes, consulte a página 44.
*3 Se um sinal de entrada for um sinal digital multi-canais (mais de 2 canais), "MONO FILM" não estará disponível.
*4 If "SURROUND SPK" estiver ajustado para "<NO>," "ALL CH STEREO" não estará disponível.

Para cancelar os modos Surround/DSP
Gire MULTI JOG para que "SURROUND OFF" seja exibido no visor.

Quando você selecionar "AUTO SURROUND"

Você poderá aproveitar o modo Surround facilmente.

- Para obter mais detalhes sobre os modos Surround, consulte a página 44.
- Quando "AUTO SURROUND" estiver ativado, o indicador AUTO SURR acende no visor.

Como o "AUTO SURROUND" funciona?

- Se um sinal multi-canais for recebido, um modo Surround apropriado será selecionado automaticamente.
- Se um sinal Dolby Digital com 2 canais com sinal surround for recebido, "PLIIx MOVIE" ou "PLII MOVIE" será selecionado.
- Se um sinal Dolby Digital com 2 canais sem sinal surround for recebido, "SURROUND OFF (estéreo)" será selecionado.
- Se um sinal PCM Linear for recebido, "SURROUND OFF (estéreo)" será selecionado.

NOTA

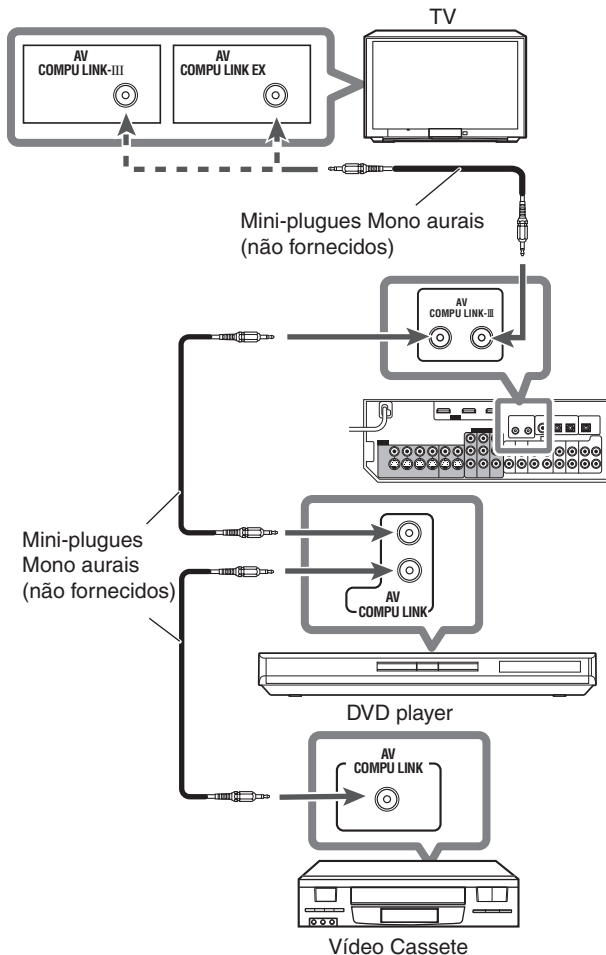
"AUTO SURROUND" não entrará em efeito nos seguintes casos:
– Enquanto estiver reproduzindo uma fonte analógica,
– Enquanto estiver selecionando um dos modos de decodificação digital fixa—"DOLBY DIGITAL" ou "DTS" (consulte a página 21).

Sistema de controle remoto AV COMPU LINK

O sistema de controle remoto AV COMPU LINK permite que você opere os componentes de vídeo da JVC (TV, DVD player* e Vídeo Cassete) através deste receiver.

Este receiver está equipado com o AV COMPU LINK-III, que adicionou uma função para operar os componentes de vídeo da JVC através da conexão do vídeo componente. Para utilizar este sistema de controle remoto, você precisa conectar os componentes de vídeo que deseja operar, seguindo os diagramas abaixo e os procedimentos na página 47.
- Consulte também os manuais fornecidos com seus componentes de vídeo.

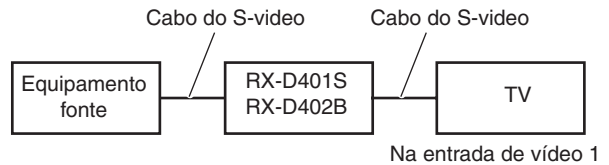
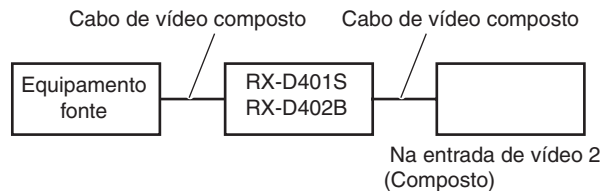
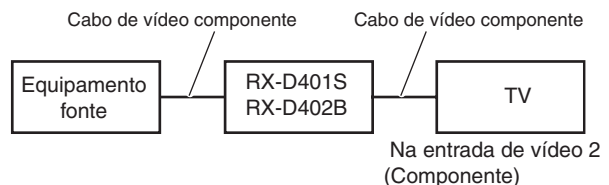
* "DVD player" nas páginas 46 e 47 pode ser substituído pelo "gravador de DVD".

Conexões 1: Conexão AV COMPU LINK

IMPORTANTE:
- O sistema de controle remoto AV COMPU LINK não pode controlar o sintonizador DBS conectado nas conexões DBS IN.

NOTAS
- Quando conectar o receiver e a TV ao terminal AV COMPU LINK EX utilizando um cabo de vídeo componente, você não poderá utilizar a seleção Automática do modo de entrada da TV (consulte a página 47).
- Quando conectar apenas o Vídeo Cassete e o DVD player neste receiver, conecte-o diretamente no receiver utilizando o cabo com os mini-plugues mono aurais.
- Você poderá conectar apenas a TV ao terminal AV COMPU LINK EX ou AV COMPU LINK-III para o terminal AV COMPU LINK-III.

Conexão 2: Conexão do cabo do vídeo

Este receiver está equipado com três tipos de terminais de vídeo — vídeo composto, S-video, e vídeo componente, e os sinais vindos deste receiver através dos terminais de vídeo podem sair apenas através do terminal do mesmo tipo. Deste modo, você precisa conectar os componentes de vídeo neste receiver utilizando um dos três modos a seguir.
- Quando utilizar o sistema de controle remoto AV COMPU LINK, ajuste a saída do vídeo para o DVD player e o Vídeo Cassete corretamente (consulte "Selecionando a configuração de entrada de vídeo", na página 20 e "Selecionando os sinais de saída de vídeo", na página 32); caso contrário, a entrada correta para este receiver não irá ser selecionada na TV.

Caso 1:
Quando conectar o equipamento fonte neste receiver através dos terminais S-video, conecte este receiver na entrada de vídeo 1 da TV utilizando os cabos do S-video.

Caso 2:
Quando conectar o equipamento fonte neste receiver através dos conectores do vídeo composto, conecte este receiver no terminal da saída de vídeo 2 da TV (entrada do vídeo composto) utilizando os cabos do vídeo componente.

Case 3:
Quando conectar o equipamento fonte neste receiver através dos conectores do vídeo componente, conecte este receiver no terminal da saída de vídeo 2 da TV (entrada do vídeo componente) utilizando os cabos do vídeo componente.

Procedimento de conexão

1 Se você já conectou seu Vídeo Cassete, DVD player, TV e este receiver nas tomadas AC, desconecte-os de suas tomadas de energia AC primeiro.

2 Conecte seu Vídeo Cassete, DVD player, TV e este receiver da seguinte maneira, utilizando os cabos com os mini-plugues mono aurais (não fornecidos).

• Consulte “Conexão 1” na página anterior.

3 Conecte os conectores de entrada/saída de áudio no Vídeo Cassete, DVD player, TV e neste receiver utilizando os cabos de áudio.

• Consulte as páginas 10 a 13.

4 Conecte os conectores de entrada/saída de vídeo no Vídeo Cassete, DVD player, TV e este receiver utilizando os cabos do S-video, os cabos do vídeo composto ou os cabos do vídeo componente.

• Consulte “Conexões 2” na página anterior.

5 Conecte os cabos de energia AC dos componentes conectados e este receiver nas tomadas AC.

6 Quando ligar a TV pela primeira vez após a conexão do AV COMPU LINK, ligue o volume da TV no mínimo utilizando o controle de volume da TV na mesma.

7 Ligue outros componentes conectados primeiro, em seguida ligue este receiver.

• Quando ligar o Vídeo Cassete, utilize o controle remoto fornecido com este receiver (pressione STANDBY/ON ⏻/I VCR).

O sistema de controle remoto AV COMPU LINK permite que você utilize as cinco funções básicas relacionadas abaixo.

Controle remoto da TV, DVD player e do Vídeo Cassete utilizando este controle remoto

Consulte as páginas 48 e 49 para obter mais detalhes.

• Aponte o controle remoto diretamente **no sensor remoto em cada componente.**

Reprodução de vídeo com um toque

Simplesmente ao inserir a fita de vídeo cassete sem o lacre de segurança, você poderá aproveitar a reprodução de vídeo sem ajustar outras chaves manualmente. O receiver será ligado automaticamente e irá alterar a fonte automaticamente para “VCR”.

A TV liga automaticamente e altera o modo de entrada para a posição apropriada para que você possa reproduzir a imagem de reprodução.

Quando você inserir a fita de vídeo cassete com o lacre de segurança, pressione a tecla play (▶) no Vídeo Cassete ou no controle remoto. Deste modo, você irá obter o mesmo resultado.

Reprodução de DVD com um toque

Simplesmente inicie a reproduzir o DVD, você poderá aproveitar a reprodução do DVD sem ajustar outras chaves manualmente.

Os seguintes ajustes são feitos manualmente:

• Ligar o receiver.
• Alteração da fonte para “DVR/DVD”.

A TV será ligada automaticamente e irá alterar o modo de entrada para a posição apropriada para que você possa reproduzir a imagem de reprodução.

Seleção automática do modo de entrada da TV

- Quando você selecionar “TV” como a fonte para reprodução no receiver, a TV irá alterar automaticamente o modo de entrada para o sintonizador de TV para que voce possa assistir a TV.
- Quando você selecionar “DVR/DVD”, “VCR” ou “DBS” como a fonte para reprodução no receiver, a TV altera automaticamente o modo de entrada para a posição apropriada (ou entrada de vídeo 1 ou entrada de vídeo 2) para que você possa reproduzir a imagem.

NOTA

Esta função não funciona quando você conecta este receiver e a TV com o terminal AV COMPU LINK EX utilizando um cabo de vídeo componente. Neste caso, reconecte a TV referindo-se ao Caso 1 ou Caso 2 na página 46.

Liga/Desliga automático

A TV, DVD player e o Vídeo Cassete ligam e desligam junto com o receiver.

Quando você ligar o receiver;

- Se a fonte anteriormente selecionada for “TV” ou “DBS”, apenas a TV irá ligar automaticamente.
- Se a fonte anteriormente selecionada for “DVR/DVD” , a TV e o DVD irão ligar automaticamente.
- Se a fonte anteriormente selecionada for “Vídeo Cassete” , a TV e o Vídeo Cassete irão ligar automaticamente.

Quando você desliga o receiver, a TV, o DVD player e o Vídeo Cassete irão desligar.

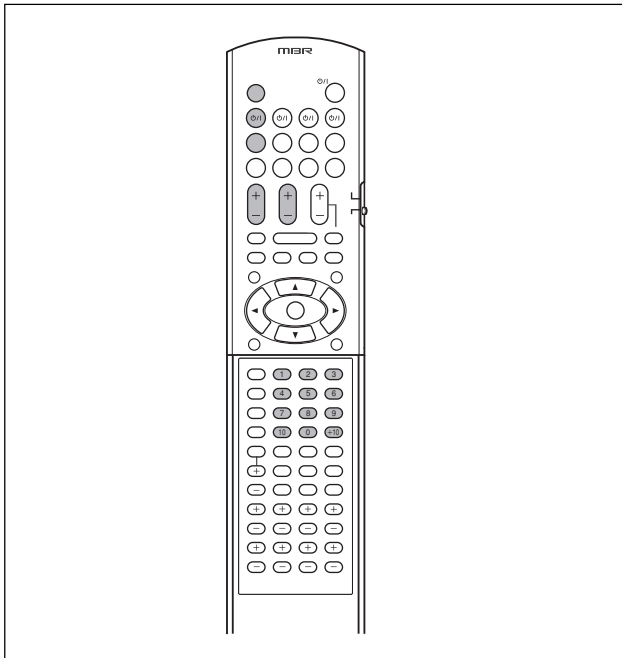
NOTA

Se você desligar o receiver enquanto estiver gravando no Vídeo Cassete, o mesmo não irá desligar, mas irá continuar gravando.

Operando outros produtos JVC

Você poderá utilizar o controle remoto fornecido para operar não apenas este receiver, mas também outros produtos JVC.

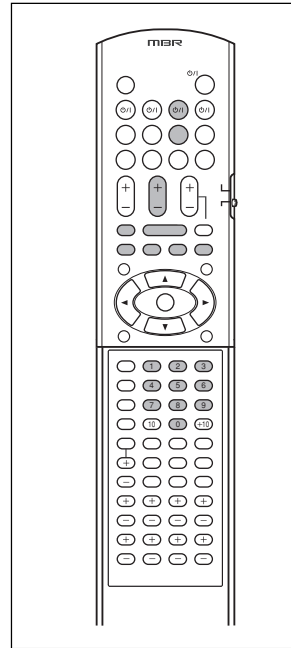
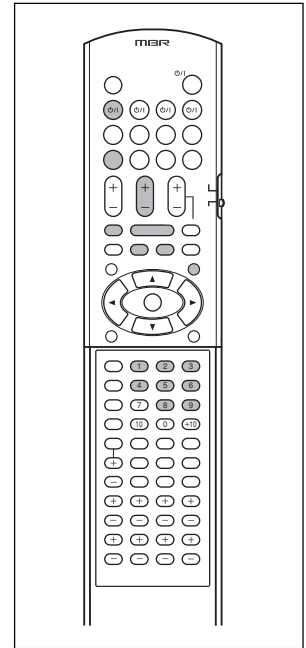
- Consulte também os outros manuais fornecidos com outros produtos.
  - Alguns Vídeos Cassetes da JVC podem operar dois tipos de sinais de controle—códigos remotos “A” e “B”. Este controle remoto pode operar um Vídeo Cassete cujo código do controle remoto estiver ajustado para “A”.
  - Alguns gravadores de DVD da JVC podem aceitar quatro tipos de sinais de controle. Este controle remoto pode operar um gravador de DVD cujo código do controle remoto estiver ajustado para o código inicial. Para obter mais detalhes, consulte o manual fornecido com o gravador de DVD.
- Para operar outros produtos, aponte o controle remoto diretamente no sensor remoto do produto alvo.

■ TV

Você sempre poderá executar as seguintes operações:

TV VOLUME +/–:	Ajustar o volume da TV.
TV/VIDEO:	Alterar o modo de entrada (ou para entrada de vídeo ou para sintonia de TV) na TV.

Após pressionar TV, você poderá realizar as seguintes operações na TV.

TV/SIRIUS ⏻/I:	Ligar e desligar a TV.
CHANNEL +/–:	Alterar os números de canais.
1 – 9, 0, 100+ (+10):	Selecionar os números de canais.
RETURN (10):	Alternar entre o canal anterior e o canal atual.

■ Vídeo Cassete

■ Rádio SIRIUS

Você sempre poderá executar a seguinte operação:

VCR ⏻/I::	Ligar e desligar o Vídeo Cassete.

Após pressionar Vídeo Cassete, você poderá realizar as seguintes operações no Vídeo Cassete.

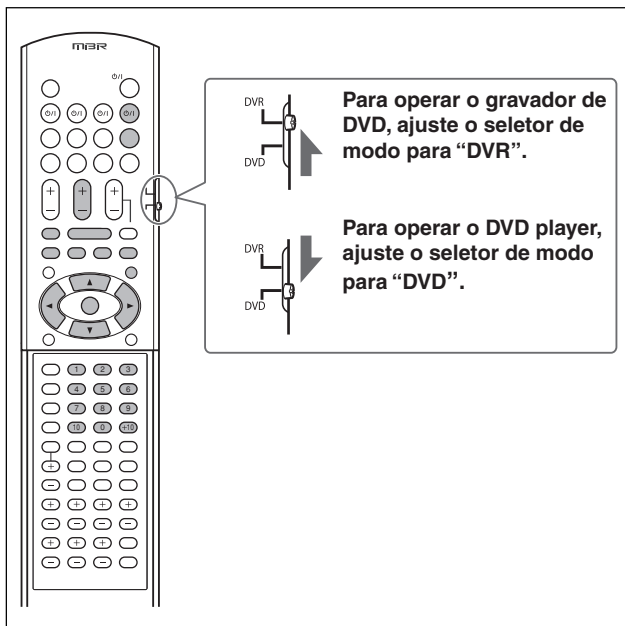
CHANNEL +/–:	Alterar os números de canais no Vídeo Cassete.
1-9, 0:	Selecionar os números de canal no Vídeo Cassete.
▶:	Iniciar a reprodução.
■:.	Parar a reprodução
II :	Pausar a reprodução. Para liberar, pressione ▶.
FF:	Avançar uma fita.
REW:	Retroceder uma fita.
● + ▶:	Iniciar a gravação.
● + II :	Inserir uma pausa na gravação. Para iniciar a gravação, pressione esta tecla e, em seguida, ▶.

Após pressionar SIRIUS, você poderá realizar as seguintes operações no rádio SIRIUS.

TV/SIRIUS ⏻/I:	Ligar e desligar o rádio SIRIUS.
CAT ⊕/⊖ CAT:	Alterar a categoria do programa.
CHANNEL +/–:	Alterar o número de canais do rádio SIRIUS.
1 – 6, BAND:	Armazenar ou sintonizar o canal pré-definido.
MEMO:	Armazenar informações no visor do rádio SIRIUS.
SELECT:	Selecionar e destacar item no visor do rádio SIRIUS.
DISP:	Alterar o tamanho do texto no visor do rádio SIRIUS.
PREV:	Voltar para o canal anterior.

NOTA

O controle remoto pode não operar adequadamente para um rádio SIRIUS que não seja o KT-SR2000 (Rádio SIRIUS da JVC).

■ Gravador de DVD ou DVD player

Após ajustar o seletor de modo corretamente, você poderá realizar as seguintes operações no gravador de DVD ou DVD player.
Consulte as instruções fornecidas com o gravador de DVD ou o DVD player para obter mais detalhes.

■ Alterando o código do controle remoto para o gravador de DVD

Alguns gravadores de DVD da JVC podem aceitar quatro tipos de sinais de controle. Você poderá atribuir um dos quatro códigos ao controle remoto fornecido com este receiver para operação de seu gravador de DVD. Para obter mais detalhes, consulte o manual fornecido com o gravador de DVD.

Configuração inicial: 03

1 **Ajuste o seletor de modo para "DVR".**

2 **Pressione e segure DVR/DVD ⏻/I.**

3 **Pressione DVR/DVD.**

4 **Insira o código do controle remoto que desejar utilizando as teclas 1 – 4 e 0.**
EX.: Para inserir o código "2", pressione 0, em seguida 2.

Código para o DVR	Número a inserir
1	01
2	02
3	03
4	04

5 **Libere DVR/DVD ⏻/I.**
Agora, o código do controle remoto foi alterado.

Você sempre poderá executar a seguinte operação:

DVR/DVD ⏻/I:	Ligar ou desligar o gravador de DVD ou o DVD player.

Após pressionar DVR/DVD, você poderá realizar as seguintes operações no gravador de DVD e no DVD player.

▶:	Iniciar a reprodução.
■:.	Parar a reprodução
❚❚ :	Pausar a reprodução. Para liberar, pressione ▶.
⏭:	Saltar para o início do próximo capítulo.
⏮:	Retornar para o início do capítulo atual (ou anterior).
DVD MENU:	Exibir o menu gravado nos discos.

Após pressionar DVR/DVD ou DVD MENU, você poderá realizar as seguintes operações no gravador de DVD e no DVD player.

▲/▼/▶/◀:	Selecionar um item na tela de menu.
SET:	Inserir um item selecionado, número de canal, número do capítulo/título, ou número da faixa (se solicitado).

Apenas para operações do gravador de DVD:

CHANNEL +/–:	Alterar os números dos canais.
1 – 9, 0:	Selecionar um número de canal (enquanto estiver parado) ou o número do capítulo/título, número da faixa (enquanto estiver reproduzindo). Pressione ENTER para inserir o número.
● + ▶:	Iniciar a gravação.
● + ❚❚ :	Inserir uma pausa na gravação. Para iniciar a gravação, pressione ▶.

Apenas para operações do DVD player:

1 – 10, 0, +10:	Seleciona um número do capítulo/título, ou número da faixa, item do menu, etc.

Se estas teclas não funcionarem normalmente, utilize o controle remoto fornecido com seu gravador de DVD ou DVD player.
Consulte também os manuais fornecidos com o gravador de DVD ou o DVD player para obter mais detalhes.

Operando produtos de outros fabricantes

Ao alterar os sinais de transmissão, você poderá utilizar o controle remoto fornecido para operar produtos de outros fabricantes.

- Consulte também os outros manuais fornecidos com outros produtos.
- Para operar estes componentes com o controle remoto, primeiro você precisa ajustar os códigos dos fabricantes para TV, Vídeo Cassete, conversor de CATV, sintonizador DBS e DVD player.
- Após substituir as baterias do controle remoto, configure os códigos dos fabricantes novamente.
- Todas as funções podem não ser atribuídas às teclas em alguns equipamentos.

❑ Alterando os sinais de transmissão para operação de TV

1 Pressione e segure TV ⏻/I.

2 Pressione TV.

3 Insira o código do fabricante utilizando as teclas 1 – 9 e 0.
Consulte "Códigos dos fabricantes para TV" à direita.

4 Libere TV⏻/I..
Agora, você poderá realizar as seguintes operações na TV.

TV VOLUME +/–:	Ajustar o volume na TV.
TV/VIDEO:	Alterar o modo de entrada (ou TV ou VIDEO).

Após pressionar TV, você poderá realizar as seguintes operações na TV.

TV/SIRIUS ⏻/I:	Ligar e desligar o rádio SIRIUS.
CHANNEL +/–:	Alterar os números de canais.
1 – 9, 0, 100+ (+10):	Selecionar os números de canais.

Consulte as instruções fornecidas com a TV para obter mais detalhes.

5 Após pressionar TV, tente operar sua TV pressionando TV⏻/I.
Quando sua TV for ligada ou desligada, você inseriu o código correto.

Se mais de um código estiver relacionado para sua marca de TV, tente cada um deles até que o código correto seja inserido.

Códigos dos fabricantes para TV

Fabricante	Códigos
JVC	01
Akai	02
Bell+Howell	03
Centurion	04
Coronad	05
Daewoo	06, 07, 08
Emerson	09, 10, 11, 12, 13
Fisher	14
GE•Pana	15, 16
GE•RCA	17
Gold Star	18, 19
Hitachi	20, 21
KTV	22, 23
Magnavox	24
Marantz	25
Mitsubishi	25
Panasonic	26, 27
Philips	24
Pioneer	28
Proscan	29
Quasar	30
Radioshack	31
RCA	02, 17, 32, 33, 34, 35
Samsung	36, 37
Sanyo	14
Sears	38
Sharp	39
Sony	40
Symphonic	41, 42
Toshiba	38
Zenith	43, 44

Configuração inicial: 01

Os códigos dos fabricantes estão sujeitos a alterações sem aviso prévio. Se eles forem alterados, este controle remoto poderá não operar o equipamento.

❑ Alterando os sinais de transmissão para operar um Vídeo Cassete

1 Pressione e segure VCR ⏻/I.

2 Pressione VCR.

3 Insira o código do fabricante utilizando as teclas 1 – 9 e 0.
Consulte "Códigos dos fabricantes para Vídeo Cassete" à direita.

4 Libere VCR ⏻/I.
Agora, você poderá realizar a seguinte operação no Vídeo Cassete.

VCR ⏻/I.	Ligar ou desligar o Vídeo Cassete.

Após pressionar Vídeo Cassete, você poderá realizar as seguintes operações no Vídeo Cassete.

CHANNEL +/–:	Alterar os números de canais no Vídeo Cassete.
1 – 10, 0, +10:	Selecionar os números de canais no Vídeo Cassete.
▶:	Iniciar a reprodução.
■:.	Parar a reprodução
II :	Pausar a reprodução. Para liberar, pressione ▶.
FF:	Avançar uma fita.
REW:	Retroceder uma fita.
● + ▶:	Iniciar a gravação.
● + II :	Inserir uma pausa na gravação. Para iniciar a gravação, pressione ▶.

Consulte as instruções fornecidas com o Vídeo Cassete para obter mais detalhes.

5 Tente operar seu Vídeo Cassete pressionando VCR ⏻/I.
Quando seu Vídeo Cassete for ligado ou desligado, você inseriu o código correto.

Se mais de um código estiver relacionado para sua marca de TV, tente cada um deles até que o código correto seja inserido.

Códigos dos fabricantes para Vídeo Cassete

Fabricante	Códigos
JVC	01, 02, 03, 04
Aiwa	05
Akai	06, 07, 08
Bell+Howell	09
Daewoo	10
Emerson	11, 12, 13, 14, 15
Fisher	16, 17, 18, 19
G.E.	20, 21
Go Video	22
Gold Star	23
Go-Video A	24
Go-Video B	25
Hitachi	20, 26
Magnavox	27, 28, 29
Mitsubishi	30, 31, 32, 33
NEC	34, 35
Panasonic	36, 37
Philips	27
RCA	38
Samsung	39, 40, 41
Sanyo	16, 17, 18, 19
Scott	42
Sharp	43, 44
Shintom	45
Sony	46, 47, 48, 49, 50, 51
Symphonic	52
Teknica	53, 54
Toshiba	55
Zenith	56

Configuração inicial: 01

Os códigos dos fabricantes estão sujeitos a alterações sem aviso prévio. Se eles forem alterados, este controle remoto poderá não operar o equipamento.

❑ Alterando os sinais de transmissão para operar um conversor de CATV ou um sintonizador DBS

1 **Pressione e segure DBS/ CATV ⏻/I.**

2 **Pressione DBS.**

3 **Insira o código do fabricante utilizando as teclas 1 – 9 e 0.**
Consulte "Códigos dos fabricantes para conversor de CATV/ sintonizador DBS" abaixo.

4 **Libere DBS/ CATV ⏻/I.**
Agora, você poderá realizar as seguintes operações no conversor CATV ou sintonizador DBS.

DBS/CATV⏻/I:	Ligar ou desligar o conversor de CATV ou o sintonizador de DBS.

Após pressionar DBS, você poderá realizar as seguintes operações no conversor de CATV ou no sintonizador DBS.

CHANNEL +/–:	Alterar os números de canais no conversor de CATV ou o sintonizador de DBS.
1-10, 0, 100+ (+10):	Selecionar os números de canais no conversor de CATV ou o sintonizador de DBS.

Consulte as instruções fornecidas com o conversor de CATV ou o sintonizador de DBS para obter mais detalhes.

5 **Após pressionar DBS/ CATV ⏻/I., tente operar seu conversor de CATV ou sintonizador de DBS.**
Quando seu conversor de CATV ou o sintonizador de DBS for ligado ou desligado, você inseriu o código correto.

Se mais de um código estiver relacionado para sua marca de conversor de CATV ou sintonizador de DBS, tente cada um deles até que o código correto seja inserido.

Códigos dos fabricantes conversor de CATV

Fabricante	Códigos
G.I.	01
Gemini	02
Hamlin	03, 04, 05, 06
Jerrold	07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Macom	16, 17, 18
Magnavox	19
Oak	20, 21, 22
Panasonic	23, 24
Philips	25, 26, 27, 28, 29, 30
Pioneer	31, 32
S. Atlanta	33, 34, 35
Samsung	36
Tocom	37
Zenith	38, 39

Códigos dos fabricantes sintonizador DBS

Fabricante	Códigos
Echostar	40
G.I.	41
Hitachi	42
Hughes	43
Panasonic	44
Primestar	45
RCA	46
Sony	47
Toshiba	48

Configuração inicial: 40

❑ Alterando os sinais de transmissão para operar um DVD player

1 **Ajuste o seletor de modo para "DVD".**

2 **Pressione e segure DVR/DVD ⏻/I.**

3 **Pressione DVR/DVD.**

4 **Insira o código do fabricante utilizando as teclas 1 – 9 e 0.**
Consulte "Códigos dos fabricantes para DVD player" abaixo.

5 **Libere DVR/DVD⏻/I.**
Agora, você poderá realizar a seguinte operação no DVD player.

DVR/DVD ⏻/I:	Ligar ou desligar o DVD player.
▶:	Iniciar a reprodução.
⏮:	Retornar para o início do capítulo atual (ou avançar alguns modelos).
⏭:	Saltar para o início do próximo capítulo (ou retroceder rapidamente alguns modelos).
■:.	Parar a reprodução.
II :	Pausar a reprodução.
DVD MENU:	Exibir o menu gravado nos discos de DVD VIDEO.
1 – 9, 0, +10:	Selecionar o número do capitulo.

Após pressionar DVR/DVD ou DVD MENU, você poderá realizar as seguintes operações no gravador de DVD e no DVD player.

▲/▼/▶/◀:	Selecionar um item na tela de menu.
SET:	Inserir um item selecionado.

Consulte as instruções fornecidas com o DVD player para obter mais detalhes.

6 **Tente operar seu DVD player pressionando DVR/DVD ⏻/I.**
Quando seu DVD player for ligado ou desligado, você inseriu o código correto.

Códigos dos fabricantes sintonizador DVD player

Fabricante	Códigos
JVC	01
Hitachi	02
Kenwood	03, 04
Magnavox	05
Marantz	06
Mitsubishi	07
Onkyo	08, 09
Panasonic	10
Philips	06
Pioneer	11
Proscan	12
RCA	12
Samsung	13
Sony	14
Toshiba	05
Yamaha	15
Zenith	05, 16

Configuração inicial: 01

Se mais de um código estiver relacionado para a marca de seu DVD player, tente cada um deles até que o número correto seja inserido.

NOTA

Você não poderá utilizar este controle remoto para operar o gravador de DVD de outros fabricantes.

Os códigos dos fabricantes estão sujeitos a alterações sem aviso prévio. Se eles forem alterados, este controle remoto.

Solução de Problemas

Utilize este quadro para ajudá-lo a resolver problemas operacionais diários. Se houver algum problema que você não consiga resolver, entre em contato com a central de serviços da JVC.

	PROBLEMA	POSSIVEL CAUSA	SOLUÇÃO
Energia	Não há energia.	O cabo de energia não está conectado.	Conecte o cabo de energia em uma tomada AC.
	O receiver é desligado (entra no modo standby).	Os alto-falantes estão sobrecarregados por causa do volume alto.	1. Pare a reprodução da fonte. 2. Ligue o receiver novamente, em seguida abaixe o volume.
		Os alto-falantes estão sobrecarregados devido a um curto-circuito nos terminais do alto-falante.	Verifique a fiação do alto-falante. Se a fiação do alto-falante não estiver em curto circuito, entre em contato com o revendedor.
		O receiver está sobrecarregado devido à alta voltagem.	Consulte seu revendedor após desconectar o cabo de energia.
	"OVER HEAT" pisca no visor, em seguida o receiver é desligado.	O receiver está sobrecarregado devido a volume alto ou muito tempo de uso.	Baixe o volume do receiver por um período e ligue-o novamente. Se o receiver for desligado logo após executar a solução acima, entre em contato com o fabricante após desconectar o cabo de energia.
Som e Imagem	Não há som nos alto-falantes.	Os cabos de sinal do alto-falante não estão conectados.	Verifique a fiação do alto-falante, em seguida reconecte, se necessário (consulte a página 8), após desconectar o cabo de energia.
		As conexões estão incorretas.	Verifique as conexões de áudio (consulte as páginas 10 a 18) após desconectar o cabo de energia.
		Uma fonte incorreta foi selecionada.	Selecione a fonte correta.
		Muting está ativado.	Pressione MUTING para cancelar o mudo (consulte a página 21).
		Um modo de entrada incorreto (analógico ou digital) foi selecionado.	Selecione o modo de entrada correto (analógico ou digital).
	Som apenas de um alto-falante.	Cabos do sinal de alto-falante não estão conectados corretamente.	Verifique a fiação do alto-falante e reconecte se necessário (consulte a página 8) após desconectar o cabo de energia.
	Os sons estão intermitentemente distorcidos por ruído externo, como uma descarga de raios.	Quando você utiliza conexão digital coaxial, os sons podem ser intermitentemente distorcidos por ruído externo como descarga de raios, mas o som será restaurado automaticamente.	Isto não é um mau funcionamento.
	Não há imagem na tela da TV.	A configuração de entrada de vídeo ou a configuração da saída de vídeo está incorreta.	Selecione a configuração correta (consulte a página 20 ou 32).
	Não há imagem na tela da TV quando "VCR" ou "DBS" estiver selecionado como fonte.	"HDMI SELECT" ou "CMPNT SELECT" não está selecionado (consulte a pág. 32) não foi atribuído para cada fonte corretamente.	Selecione a configuração correta.
	A exibição na tela não aparece na tela da TV.	A configuração de entrada de vídeo está ajustada para "HDMI".	Ajuste a configuração de entrada de vídeo para outra configuração que não seja "HDMI" (consulte a página 20).
	O sinal HDMI não é recebido.	Um formato de vídeo ou de áudio não compatível com este receiver e/ou TV é reproduzido.	Verifique o formato do sinal de vídeo ou áudio para verificar se é compatível com este receiver e/ou TV.
		Uma TV compatível com HDCP não está conectada.	Conecte uma TV compatível com HDCP (consulte a página 10).
		O receiver não conseguiu reconhecer os componentes HDMI conectados.	Desconecte o cabo HDMI e conecte-o novamente.
		Um cabo HDMI maior que 5 m (15 pés) está sendo utilizado.	Utilize um cabo HDMI menor que 5 m (15 pés) para assegurar uma operação estável e qualidade de imagem.

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

Controle remoto	O controle remoto não opera conforme desejado.	O controle remoto não está preparado para a operação pretendida.	Ajuste o seletor de modo corretamente, em seguida pressione a tecla de seleção de fonte correspondente ou SOUND (som) antes da operação.
	O controle remoto não funciona.	Há uma obstrução escondendo o sensor remoto no receiver.	Remova a obstrução.
		Baterias estão fracas.	Substitua as baterias.
		O seletor de modo foi ajustado para a posição incorreta.	Ajuste o seletor de modo para a posição adequada.
Sintonizador	Chiado ou zunido continuo durante a recepção de FM.	O sinal de entrada é muito fraco.	Conecte uma antena de FM externa ou entre em contato com seu revendedor.
		A estação está muito distante.	Selecione outra estação.
		Está sendo utilizada a antena errada.	Verifique com seu revendedor para certificar-se de que possui a antena correta.
		As antenas não estão conectadas corretamente.	Verifique a conexão.
	Um ruído estridente ocasional durante a recepção de FM.	Ruído de ignição de automóveis.	Mova a antena mais longe do tráfego de automóveis.

Especificações

Os projetos e especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Amplificador
Energia de Saída

Em operação estéreo:

Canais frontais:	**110 W por canal, min. RMS, conduzida em 6 Ω de 20 Hz a 20 kHz com não mais que 0.8% da distorção harmônica total.**

Em operação surround:

Canais frontais:	110 W por canal, min. RMS, conduzida em 6 Ω a 1 kHz com não mais que 0.8% da distorção harmônica total.
Canal central:	110 W por canal, min. RMS, conduzida em 6 Ω a 1 kHz com não mais que 0.8% da distorção harmônica total.
Canais surround:	110 W por canal, min. RMS, conduzida em 6 Ω a 1 kHz com não mais que 0.8% da distorção harmônica total.
Canais surround traseiros:	110 W por canal, min. RMS, conduzida em 6 Ω a 1 kHz com não mais que 0.8% da distorção harmônica total.

Áudio

Sensibilidade/Impedância da saída de Áudio:

DVR/DVD, VCR, DBS, TV: 330 mV/47 k Ω

Entrada de Áudio (DIGITAL IN)*:

Coaxial: DIGITAL IN 1(DVR/DVD): 0,5 V(p-p)/75 Ω

Óptico: DIGITAL IN 2(DBS): –21 dBm a –15 dBm (660 nm ±30 nm)

USB: USB

* Correspondente a PCM Linear, Dolby Digital e DTS (com freqüência de amostragem—32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz).

Nível de saída de Áudio:

DVR, VCR:	330 mV
Relação Sinal para Alcance ('66 IHF/ '78 IHF):	80 dB/62 dB
Resposta da Freqüência (6 Ω):	20 Hz a 20 kHz (±1 dB)
Bass Boost:	+4 dB ±1 Db em 100 Hz
Equalização (em operação DSP):	
Freqüência central:	63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz
Alcance de controle:	±8 dB

Vídeo

Sensibilidade/Impedância da entrada de Vídeo:

Vídeo composto: DVR/DVD, VCR, DBS: 1 V(p-p)/75 Ω

S-video: DVR/DVD, VCR, DBS:

Y (luminance):	1 V(p-p)/75 Ω
C (chrominance, burst):	0,286 V(p-p)/75 Ω

Componente: DVR/DVD, VCR (DBS):

Y (luminance):	1 V(p-p)/75 Ω
PB, PR:	0,7 V(p-p)/75Ω

Nível de saída/Impedância do Vídeo:

Vídeo Composto: DVR, VCR, MONITOR OUT: 1 V(p-p)/75 Ω

S-video: DVR, VCR, MONITOR OUT:

Y (luminance):	1 V(p-p)/75 Ω
C (chrominance, burst):	0,286 V(p-p)/75 Ω
Componente:	DVR, VCR, MONITOR OUT:
Y (luminance):	1 V(p-p)/75 Ω
PB, PR:	0,7 V(p-p)/75 Ω
Sincronização:	Negativa

HDMI

HDMI Input (Ver. 1.1):	VCR (DBS), DVR/DVD
HDMI Output (Ver. 1.0):	MONITOR OUT

Sintonizador de FM (IHF)

Alcance da Sintonia:	87,50 MHz a 108,00 MHz
Sensibilidade Utilizável:	
Mono aural:	12,8 dBf (1,2 µV/75 Ω)
Sensibilidade Quieting 50 dB:	
Mono aural:	16,0 dBf (1,7 µV/75 Ω)
Estéreo:	37,5 dBf (20,5 µV/75 Ω)
Separação Estéreo em REC OUT:	35 dB em 1 kHz

Sintonizador de AM

Alcance da Sintonia:	530 kHz a 1 710 kHz

Geral

Requisitos de Energia:	AC 120 V ~, 60 Hz
Consumo de Energia:	195 W (em operação) 1,0 W (no modo standby)
Dimensões (L x A x C):	435 mm x 91,5 mm x 371 mm (17 3/16 pol. X 3 5/8 pol. X 14 5/8 pol.)
Peso:	7,8 kg (17, 2 libras)

SISTEMA USB WIRELESS

O transmissor USB sem fio fornecido com este receiver suporta Direct Sequence Spreading Spectrum (Espectro de Transmissão de Seqüência Direta - DSSS), utilizando faixa de freqüência de 2,4 GHz.

SAC

0800 0142080